

ENCUESTA EXCLUSIVA

Sólo uno de cada diez argentinos apoya la dolarización

Dólar, go home

Páginas/4/5

Benedetti ganó el premio Sofía de poesía

Página/27

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 1º de junio de 1999
Año 13-Nº 3772 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional CD Gelman-Galeano: $6

Página/12 revela la investigación del Banco Mundial sobre cómo viven y qué piensan los pobres en Argentina: la gran mayoría afirma que su situación empeoró en los últimos cinco años, responsabiliza a la política económica y asegura que la ayuda del Gobierno no le llega

Páginas/2/3

LOS DESCAMISADOS DEL 2000



SUEÑO

Se suspendieron las elecciones con el acuerdo de todos, radicales, peronistas y cavallistas. Los tres sectores oficializaron una lista única ante la jueza de paz. Así fue como Punta del Agua, un pueblo cordobés de 600 habitantes y 260 votantes, decidió reelegir por otro mandato al intendente Orfirio Gastaudo, que concretará el sueño de Menem: en el 2003 habrá cumplido 37 años en el poder.

La gran liquidación, *por* *James Neilson* 8

Reportaje a Jorge Asís, el vice de Rodríguez Saá

"Yo no compro espejitos de colores, los vendo"

Página/10

"Me voy creyendo", *por J. M. Pasquini Durán* 14

Historias de vida

Walter

Trabaja en una escuela pública, como ayudante de portería, desde 1992. "Gano 400 pesos menos los descuentos. Antes, yo trabajé durante diez años de mozo en un hotel. Era un trabajo estable. Me acuerdo que me tocó la hiperinflación, pero por más mal que estuviéramos siempre tenía un peso en el bolsillo. ¿Cuál es la diferencia? Que hoy no se puede reclamar y uno tiene que bajar la cabeza. Es el miedo a perder el trabajo." Walter vive detrás de la Terminal de Micros de Buenos Aires. "Yo quería sacar un crédito. Pero cuando me pidieron los documentos, en el DNI nosotros tenemos anotado, casa tal, manzana tal, calle 5, Villa 31."

Luisa Mamani



Dirige el comedor infantil Pulgarcito, en la Villa 31.

"Acá vienen unos cien chicos a comer porque los padres no tienen para darles. Y también vienen mayores que están desocupados. No se consigue trabajo porque somos de acá, de la villa, y hay mucha discriminación. Yo estoy en la 31 desde 1969, y nunca vi que pasara lo que nos está pasando ahora. Si no tenés secundario, nadie te toma y acá se hace muy difícil el estudio para los chicos, cuando el problema es comer."

Antonia Vera



Está instalada de pie, en una esquina de la calle 5, de la Villa 31, frente a la puerta de su casa. Delante suyo hay una parrilla con brasas, donde va arrojando tortillas de harina para vender. "Compre tortillas. Por 1 peso cada una", se lee en un cartón rústicamente manuscrito, apoyado contra los pies de la parrilla. "Empecé a vender tortillas hace tres días. Se me ocurrió porque ya me estaba desesperando. No tengo ningún ingreso y de algún lado tengo que sacar plata."

Norma Gutiérrez



"Estuve trabajando de empleada en Sacoa. Hacía de encargada, me ocupaba de los trabajos de limpieza y también de los de mantenimiento. Por todo eso me pagaban 280 pesos por mes. Pero no me reconocían nada, ni accidentes de trabajo, ni me podía enfermar porque me descontaban los días. Así y todo, ahora te pagan menos y es más difícil conseguir trabajo. Para mí que el Gobierno les dio todo el aval a los empresarios para que hagan lo que quieran". Junto a ella, su marido, Osvaldo, que trabaja en una empresa transportista, asegura que "la que tiene la culpa es la gente, porque hace todo lo que el Gobierno quiere".

Humberto Tejada



"Me duele en el alma hacer esto. No tengo por qué estar acá, cirujeando, pero me quedé sin trabajo, nos despidieron a todos y no nos pagaron un peso." Hasta hace un año trabajaba en una empresa de limpieza, en el microcentro, pero "de golpe y porrazo nos echaron como a cien". Desde las 18.30 hasta las 2 o 3 de la mañana, Tejada recorre las calles de la city porteña revolviendo bolsas de basura y juntando papeles y cartones. "Saco unos 10 pesos por día."

Zulma Moretti

"Vivo en la Villa 31 hace 10 años. Mi esposo es operario en una fábrica de matafuegos, y yo hace 7 años que trabajo en una casa de familia en Santa Fe y Riobamba. Acá, donde vivimos, tenemos problemas de vivienda, los chicos se mojan los pies al caminar, se llenan de hongos, y hay muchos problemas de asma. Yo tuve suerte y entré a trabajar porque mi tía trabajaba en la misma casa y me recomendó cuando ella dejó. Pero lo más común es que la gente de acá no consiga trabajo porque vivimos en la villa. Y ahora se hace mucho más difícil todo. Hay menos trabajo, apenas se suman 280, 300 pesos, y no alcanza para nada."

Adrián y María



El tiene 20 años, ella 21 y tres hijos. "Hace tres años que nos dedicamos a esto", dice Adrián, mientras revuelve las bolsas de residuos, sobre Diagonal Roca. No buscan papeles. Se ocupan de una de las ramas del cirujeo: materiales de aluminio. "Los vendemos y sacamos 5, 10 pesos por noche, que usamos para el guiso y los pañales de los bebés. Empezamos a las ocho de la noche y seguimos hasta pasada la medianoche", asegura María.

Héctor



Lleva siete años como lustrabotas, en la misma parada: Florida, a pasos de Rivadavia. Considera su trabajo como "una profesión artesanal" y, pese a que se ve obligado a trabajar doce horas diarias después de viajar dos horas de ida y dos horas de vuelta, desde la provincia, asegura que "acá hay trabajo, pero nadie lo quiere hacer bien, por eso falta. Antes se lustraba todo el mundo. Ahora, me parece que los que se lustran tienen que tener un buen sueldo".

Producción Horacio Cecchi

La encuesta reservada del Banco Mundial revela la negativa imagen de los programas sociales del Gobierno. Su "utilización política" es señalada como principal causa de su fracaso.

DyN



José Figueroa, secretario de Desarrollo Social de la Nación.
El 71 por ciento dijo no conocer ningún programa de esa área.

Planes sociales con mala imagen y bajo sospecha

Por M. M.

Nada disgustará más al presidente Carlos Menem, cuando se entere por *Página/12* de la encuesta reservada del Banco Mundial, que la difusión de la pésima opinión que tienen los sectores de bajos recursos de los programas sociales oficiales. Casi el 70 por ciento de los consultados califica de "regular", "negativo" o "muy negativo" el funcionamiento actual de los programas sociales nacionales. Entre las principales causas que "impiden el éxito de los programas sociales", la más mencionada es su "utilización política".

Uno de los funcionarios más indignados a fines de abril, cuando este diario publicó la primera evaluación de pobreza del Banco Mundial a nivel nacional, fue el secretario de Desarrollo Social, el santiagueño José Figueroa. El enojo de Figueroa con las autoridades locales del organismo fue indisimulado y, junto con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, fue quien más presionó para que Myrna Alexander, directora del Banco en el país, difundiera una nota "lamentando profundamente" que la información haya llegado a la prensa.

Justamente, la Secretaría de Desarrollo Social es uno de los organismos del Estado con mayor injerencia en los planes sociales nacionales, que son duramente criticados por los pobres por su clientelismo político, "falta de transparencia" y "problemas de administración de fondos".

Los resultados del sondeo son los siguientes:

◆ El 36 por ciento califica el funcionamiento de los programas sociales oficiales de "regular", y el 32 por ciento de "negativo" y "muy negativo". Sólo el 9 por ciento lo considera "positivo" o "muy positivo".

◆ Los sectores humildes tampoco se sienten escuchados por los administradores de los planes sociales. El 74 por ciento de los encuestados dice que quienes conducen estos proyectos toman en cuenta "poco y nada" sus opiniones.

◆ Entre los "factores que obstaculizan o impiden el éxito de los programas sociales" se destacan: su "utilización política" (el 58,7 por ciento lo menciona), la "falta de transparencia en los procedimientos" (58,3 por ciento), los "problemas de administración de fondos" (55,8 por ciento) y la "burocracia excesiva". Curiosamente, tal vez relacionado con el clientelismo político –la respuesta más mencionada– también se adjudica responsabilidad en el fracaso de los programas a las "discusiones y enfrentamiento internos" dentro del Gobierno.

Negativo: ***El 36 % califica el funcionamiento de los programas sociales oficiales de "regular", y el 32 por ciento de "negativo" y "muy negativo".***

◆ El 45 por ciento dice que existen problemas de discriminación en el manejo de dicha ayuda social. Así, el 41 por ciento explica tal discriminación debido "a la política", el 24 por ciento a "cuestiones sociales" y el 8 por ciento a "cuestiones culturales". El 17 por ciento no sabe por qué lo discriminan.

◆ El programa social más conocido es "ninguno", con el 71 por ciento de las respuestas. Visto por tipo de programas, es impresionante la proporción de encuestados que no sólo nunca accedió sino tampoco los conoce. Por ejemplo: el 89 por ciento no conoce el Promin (Programa Materno Infantil) o lo conoce sólo de nombre, el 87 por ciento no está enterado del Pro-Huerta, el 90 por ciento desconoce la existencia del ASOMA, un plan para la ancianidad, y el 93 por ciento nunca oyó hablar del Siempro, lo cual es lógico porque es un Sistema de Información, Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales que, a pesar de implicar un gasto de varios millones de dólares anuales, sólo difunde datos si se trata de una campaña publicitaria oficial. Todos estos programas pertenecen a la Secretaría que comanda Figueroa.

La ayuda es deficiente

–cómo evalúan el funcionamiento de programas sociales en el país–

	en %
Muy positivo	3,5
Positivo	5,8
Regular	36,0
Negativo	19,4
Muy negativo	12,7
No sabe/No contesta	22,6

Fuente: Banco Mundial.

Mostrar la ficha de afiliación

–razones que explican la existencia de barreras discriminatorias o dificultades de acceso a programas sociales (*)–

	en %
A la política	41,2
Cuestiones sociales	24,5
Cuestiones culturales	8,1
Falta de trabajo	0,0
Problemas de salud y físicos	3,6
Cuestiones religiosas	0,0
No sabe	17,0
No contesta	9,5

(*) los porcentajes suman más del 100% porque se aceptó más de una respuesta.
Fuente: Banco Mundial.

ENCUESTA DEL BANCO MUNDIAL. QUE PIENSAN Y COMO VIVEN LOS POBRES

Espejo del fin del menemismo

Por Maximiliano Montenegro

Pidiendo máxima reserva, el Banco Mundial encargó a una encuestadora de primer nivel una investigación para determinar cómo viven y qué opinan los pobres en la Argentina. Alrededor del 80 por ciento siente que su situación empeoró en los últimos cinco años. La gran mayoría identifica su condición de desempleado o de vulnerabilidad social con las políticas económicas de los años recientes. El 68 por ciento cree que las cosas seguirán igual o empeorarán los próximos dos años. El principal reclamo es por empleo, y la situación es tan crítica que demandas como acceder a "una atención digna de salud" o "poder educarse y capacitarse" quedan totalmente relegadas. La Iglesia, antes que el gobierno nacional, es considerada la institución más capacitada para luchar contra la pobreza. Lapidaria percepción de los sectores menos favorecidos acerca del clientelismo político que tiñe los programas sociales oficiales (ver aparte). El informe, al que accedió en exclusivo *Página/12*, forma parte de la auditoría social de la gestión de Carlos Menem que lleva a cabo el organismo internacional.

Este diario había publicado, el 30 de abril pasado, otro capítulo de la exhaustiva evaluación de la pobreza ("Argentina Poverty Assessment") que concluyó el Banco Mundial en los últimos meses, aunque sólo piensa difundir recién después de las elecciones de octubre, para no molestar al Gobierno. Aquel documento reveló que, en todo el país, 13,4 millones de personas se encuentran bajo la línea de pobreza (36,1 por ciento de la población), mientras que 3,2 millones (el 8,6 por ciento) viven en la indigencia.

Clase: ***No todos son "pobres tradicionales": un 17 por ciento de los encuestados de clase media hoy se autodefinen en una "situación de pobreza".***

El informe que hoy difunde **Página/12** se titula "Evaluación social de la autopercepción de los pobres en Argentina". Fue encargado a una encuestadora local de primera línea, bajo la coordinación general de un funcionario del Banco Mundial en Washington, Norman Hicks, y la supervisión de una funcionaria del organismo en Buenos Aires, Sandra Cesilini. La encuesta tiene un módulo nacional, para el que se realizaron, en 29 ciudades, 1200 entrevistas domiciliarias. El otro módulo, sobre 600 casos, fue relevado en el área metropolitana.

Estos son los principales resultados:

◆ Los pobres definen su condición, primero que nada, por "no tener trabajo" o "tener problemas laborales" (38 por ciento de las respuestas) y "tener un salario bajo" (el 18 por ciento). En tanto, un 14 por ciento lo hace por "no tener lo mínimo para cubrir las necesidades básicas", un 13 por ciento por "no tener dinero" y un 7 por ciento por "una jubilación indigna".

◆ Debido a que la crisis laboral los dejó en una situación extrema, las llamadas "carencias estructurales", como las dificultades de acceso a la educación o la salud, han pasado a un segundo plano entre las prioridades. Apenas el 1 por ciento se autodefine pobre por "no poder educarse y capacitarse" y sólo el 1,3 por "no tener acceso a una atención digna de la salud".

◆ En la definición del Banco Mundial, pobres son aquellas familias que viven con menos de unos 460 pesos mensuales. Para tener una idea de lo acotado de sus expectativas sociales frente a la crisis, el 62 por ciento de los encuestados de bajos recursos dice que podría vivir dignamente, cubriendo sus necesidades básicas, con menos de 1000 pesos. Y un 25 por ciento podría arreglárselas con 600 pesos.

◆ No todos son "pobres tradicionales", ya que un 17 por ciento de los encuestados (casi uno de cada cinco) de clase media hoy se autodefinen en una "situación de pobreza".

Iglesia: ***Cuando se pregunta cuáles son las instituciones más capaces para aportar soluciones contra la pobreza, la Iglesia se ubica en primer lugar.***

◆ Cuando se pregunta cuáles son las instituciones más capaces para aportar soluciones efectivas contra la pobreza, la Iglesia se ubica en primer lugar con más del 30 por ciento de las respuestas: ya sea considerada tanto a sí misma como a través de Caritas. En segundo lugar, se pide atención al gobierno nacional (23 por ciento). Mientras que un 15 por ciento considera que "ninguna" institución hoy podría dar respuesta a sus necesidades. Sólo el 4 por ciento considera que municipios o gobiernos provinciales tienen la capacidad para buscar soluciones a la pobreza.

◆ La percepción de los sectores bajos sobre la evolución de su situación en los últimos años es inequívoca. A nivel nacional, el 85 por ciento considera que está igual o peor que hace cinco años. Y sólo el 13,5 por ciento dice que está mejor.

◆ En el área metropolitana el pesimismo es todavía mayor. El 79 por ciento está peor o mucho peor, el 17 por ciento igual y apenas el 3 por ciento mejor. (El resto no sabe o no contesta.)

◆ Casi la totalidad de los hoy pobres identifica su situación de "desempleo o vulnerabilidad social" con los años del gobierno menemista. Por ejemplo: el 31 por ciento se define en esa condición "hace menos de un año (1998)", el 26,3 por ciento "hace uno o dos años ('96/'97), el 23 por ciento hace tres o cuatro años ('94/'95), el 9 por ciento "entre cinco y siete años atrás ('91/'93) y el 4,5 por ciento "entre ocho y nueve años atrás". Apenas el 1,9 por ciento dice que las causas de su situación de vulnerabilidad actual se remontan a hechos previos a 1989.

◆ En cuanto a las razones atribuidas a la situación de "vulnerabilidad económica y social familiar", el 60 por ciento las identifica con "pérdida del empleo sin causa" y "pérdidas del empleo por reajustes" donde trabajaba, mientras que el 13 por ciento habla de "dificultades para adaptarse al mercado de trabajo".

◆ Mirando hacia el futuro también domina el pesimismo. El 36 por ciento dice que las cosas empeorarán. El 33 por ciento que seguirán igual y sólo el 19,5 por ciento que mejorarán.

En secreto, para no irritar al Gobierno, el Banco Mundial continúa con la auditoría social de la gestión de Menem. Al informe que revela que existen 13,4 millones de pobres en el país, ese organismo agrega otro sobre cómo se ven los marginados del modelo.

Rafael Yohai



Según el informe del BM, el 36 por ciento de los argentinos se encuentra bajo la línea de pobreza.

Nada para festejar

–evaluación retrospectiva de la situación del hogar en los últimos cinco años–

	área metropolitana	todo el país
	-en porcentaje-	
Mucho mejor	0,9	1,0
Mejor	2,3	12,5
Igual	17,5	35,4
Peor	51,4	40,6
Mucho peor	27,4	8,9
No sabe/No contesta	0,4	1,6

Fuente: Banco Mundial

Todo tiempo pasado fue mejor

–hace cuánto que se siente en una situación de vulnerabilidad social–

	en %
Hace menos de un año (en 1998)	30,6
Hace uno o dos años (96/97)	26,3
Hace tres o cuatro años (94/95)	22,6
Entre cinco y siete años atrás (91/93)	9,2
Entre ocho y nueve años atrás (89/90)	4,5
Hace más tiempo	1,9
No recuerda	2,8
No contesta	2,1

Fuente: Banco Mundial.

EL FANTASMA DE LOS POBRES

Miedo a perder el empleo

La encuesta del Banco Mundial revela que, de lejos, la mayor pesadilla de los pobres es el desempleo o el temor a perder las precarias ocupaciones que desempeñan.

◆ Así, el 70 por ciento de los pobres con empleo piensa "siempre" en la posibilidad de perderlo y el 26 por ciento piensa en lo mismo "de vez en cuando".

◆ Cuando se les pregunta por "salidas prácticas" para resolver los problemas de alimentación: el 29 por ciento responde "trabajo y mejores salarios"; el 9 por ciento menciona "más comedores" públicos; y el 7 por ciento, "eliminar la corrupción".

◆ Cuando se les consulta por las "salidas prácticas" para resolver los problemas de manutención de familiares pobres, de nuevo la necesidad de "fuentes de trabajo" encabeza el ranking. Pero también se halla en primer lugar el pedido de "subsidios" al sector público, en tanto se mencionan como otras alternativas "eliminar la corrupción" en el Estado y una mayor "solidaridad".

◆ Curiosamente, pese a la propaganda oficial en este sentido, los pobres argentinos no creen que un mayor control de inmigrantes vaya a resolver el problema de la falta de trabajo: sólo un 0,9 por ciento de los encuestados menciona esta medida como una solución a los problemas de empleo. La mayoría cree que hay que crear fuentes de trabajo abriendo nuevas fábricas.

El gobernador Duhalde y Rodolfo Frigeri, otra vez en el Provincia.
También hubo críticas a Pedro Pou, presidente del Banco Central.


Daniel Jayo

El gobernador aprovechó la asunción de Frigeri al frente del Banco Provincia para disparar contra el Banco Central y oponerse a la privatización del Nación.

Duhalde bombardeó a Menem y Pou desde la trinchera del Provincia

Por Pablo Ferreira

"Queremos que el Banco de la Nación no siga siendo el banco de los amigos del Presidente, sino de los representantes de los productores", disparó ayer el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, en la asunción de Rodolfo Frigeri al frente del Banco de la Provincia de Buenos Aires. El mandatario, que impulsa un proyecto de ley para que esa entidad no pueda privatizarse, aprovechó la tribuna para apuntar sus misiles preelectorales también al titular del Banco Central, Pedro Pou. "Pregúntenle por qué en todas partes los bancos como el nuestro pueden trabajar en todo el país -enfatizó–, y acá la entidad más vieja de Latinoamérica no puede colaborar con todas las provincias."

Duhalde cerró, a última hora de la tarde, el acto donde entronizó por segunda vez a Frigeri al frente del Provincia. El hall de la casa central de la entidad, donde se desarrolló la ceremonia, se nutrió con la presencia de unos 300 concurrentes. Entre ellos se destacaron el vicepresidente Carlos Ruckauf, el vicegobernador Rafael Romá, el senador Antonio Cafiero y el jefe del Estado Mayor Conjunto del Ejército, Martín Balza, entre otros funcionarios públicos y representantes de cámaras empresariales.

En cambio, brillaron por su ausencia, pese a estar invitados, los referentes políticos de Alianza. No obstante el faltazo, Duhalde envió una señal tranquilizadora a la oposición que lo apoyó, el año pasado, en la concreción del proyecto de ley por el cual se prohibió la privatización del Banco Provincia. En ese sentido, recordó que el radical Juan Carlos Pugliese, a quien calificó como "gran hombre de la política", le pidió ya enfermo que "no vaya a privatizar el Banco Provincia".

En tanto, Frigeri, que debió tomar licencia en su cargo como diputado nacional, señaló al abrir el acto que asumía dispuesto "a hacer los deberes pendientes". Y destacó que desde 1991 –cuando asumió su primera gestión– la entidad financiera multiplicó por ocho sus operaciones, canceló "una deuda impagable" de 1200 millones de dólares y sumó utilidades por unos 800 millones de pesos.

Por otra parte, el flamante titular del Provincia, que seguirá conduciendo el grupo Bapro y Abappra –la cámara que cobija la banca provincial–, destacó la iniciativa inédita que dio origen a ese grupo compuesto en la actualidad por "20 empresas líderes en el mercado". "Esto hoy es una idea aceptada, asumida y compartida por todas las instituciones bancarias." Al respecto, señaló que la inversión en las empresas de jubilaciones y pensiones, seguros, riesgo de accidentes y salud –entre otras– rondó los 120 millones frente a un patrimonio del grupo que suma en este momento más de 500 millones de pesos.

En tono político, Frigeri remarcó –al plantear el objetivo al que seguirá subordinando el banco– que "así como una empresa es competitiva cuando da buenos resultados, un país es competitivo cuando mejora la calidad de vida de la gente. Ese es el desafío que tenemos los argentinos".

DISCUTEN LA LETRA FINA DE LA CONVERTIBILIDAD FISCAL

Poner el cepo al gasto público

Por Cledis Candelaresi

El titular de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez, fue uno de los tantos que durante el fin de semana llamó al diputado Oscar Lamberto, afligido por el destino de muchos organismos descentralizados que el proyecto de Convertibilidad Fiscal transferiría a la Administración Central. La preocupación del sindicalista es compartida no sólo por otros hombres del PJ sino por legisladores de la Alianza, quienes hoy discutirán con el oficialismo un único texto para esa iniciativa.

El proyecto de Convertibilidad Fiscal es una iniciativa del senador José Manuel de la Sota, que consiguió media sanción del Senado hace meses. Ahora, Diputados se apresta a convalidarla, pero con una serie de modificaciones introducidas a propuesta del diputado duhaldista Jorge Remes Lenicov.

El retoque que hasta ahora surge como el más controvertido es el que dispone que serán transferidos a la Administración Central todos aquellos organismos descentralizados cuyo presupuesto esté cubierto en un 90 por ciento o más por recursos del Tesoro. Aunque Lamberto se esmeró por desmentirlo ante el líder de UPCN, una obvia consecuencia de esa fusión sería la reducción de los planteles de los organismos descentralizados. El otro peligro es que pierdan la independencia política que ostentan algunos de ellos. Tal como está redactado el controvertido artículo, la Administración Central absorbería una amplia gama de organismos que van desde el Instituto Malbrán, dedicado a la investigación científica, o el Cenareso, de auxilio a drogadictos, a la Auditoría General de la Nación, conducida por el radical Enrique Paixao.

No es la única diferencia que planteará hoy la Alianza al texto del proyecto que intentará consensuarse en Presupuesto y Hacienda. Diputados de la oposición también intentarán modificar el artículo que ata la magnitud del déficit fiscal al PBI: el primero puede subir sólo si lo hace el segundo. A juicio de los aliancistas debe quedar expresamente habilitada una suba del déficit en la medida que crezca la recaudación. "No hacerlo es como consentir la escandalosa evasión actual", advirtió Darío Alessandro ante la consulta de este diario.

Los diputados opositores también intentarán poner una cuña en el artículo 5, que limita el gasto público. Su proclamada intención es que, a partir de la elaboración del Presupuesto del año 2000, el Poder Ejecutivo esté obligado a limitar los gastos reservados. Es más: su propósito consiste en que el PE nacional no pueda ejecutar gastos por un monto mayor al que lo habilita el Congreso al votar cada ley presupuestaria.

Si en la reunión de hoy hubiera acuerdo, el proyecto podría votarse en el recinto mañana, con todos los retoques del caso. Sólo después volverá al Senado para que avale la última versión de lo que para los aliancistas sería mejor denominar "Responsabilidad Fiscal", en lugar de "Convertibilidad", término que connota un logro de la gestión menemista.

LA GENTE

Ni la

Por Raúl Kollmann

Apenas uno de cada diez argentinos apoya el proyecto de dolarización que propone el presidente Carlos Menem. Aun sin conocer los aspectos técnicos, la gente relaciona la sustitución del peso por el dólar con una pérdida de soberanía y, fundamentalmente, por eso se pronuncia en contra. La oposición al proyecto es más importante entre los votantes de la Alianza, pero aun dentro de los que apoyan al justicialismo hay una mayoría que rechaza la propuesta.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por Telesurvey, la consultora que encabeza el sociólogo Heriberto Muraro. En total se entrevistó a 400 personas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Lo más notorio es la falta de apoyo al proyecto del Presidente. Ese diez por ciento es el que aparece en todas las encuestas respaldando cualquier iniciativa del primer mandatario. Es lo que los consultores llaman el menemismo puro: gente que opina muy bien del Presidente y que incluso respaldaría la re-reelección. Lo notorio entonces es que la propuesta no logra adhesiones más allá de esa franja. En cambio, el 64 por ciento que se manifiesta en contra desborda los límites partidarios, incluyendo mayorías dentro de los votantes de la Alianza y el PJ. Los datos de que un 19 por ciento no opina y un 7 se muestra indeciso expresan un cierto nivel de confusión y desconocimiento.

"En principio, la gente no entiende qué es la dolarización –explica Muraro–, pero al mismo tiempo, casi intuitivamente, tiene un mínimo de adhesión a la nacionalidad. Esto ya lo hemos visto en otras latitudes. En Dinamarca, por ejemplo, con la poderosa experiencia de la Unión Europea, no podían convencer a los dinamarqueses de que eliminaran su moneda."

Además, para Muraro hay en la Argentina una nostalgia de épocas pasadas, de fábricas y producción nacional, que la gente recuerda con cierto orgullo. "Es posible que a los ciudadanos les guste encontrar un queso italiano en la góndola del supermercado, pero la verdad es que quieren que Sancor venda más y piensan que eso les da trabajo a otros argentinos", sostiene el consultor.

En verdad, la cuestión nacional ya apareció nítidamente en el proceso de privatizaciones. Las encuestas de la época mostraron una abrumadora oposición de la gente a las privatizaciones de YPF y Aerolíneas Argentinas. Ambas eran vistas como compañías-bandera, y mientras había apoyo para vender Entel, Ferrocarriles, Gas del Estado u Obras Sanitarias, hubo rechazo mayoritario en los casos de la petrolera y la aerolínea.

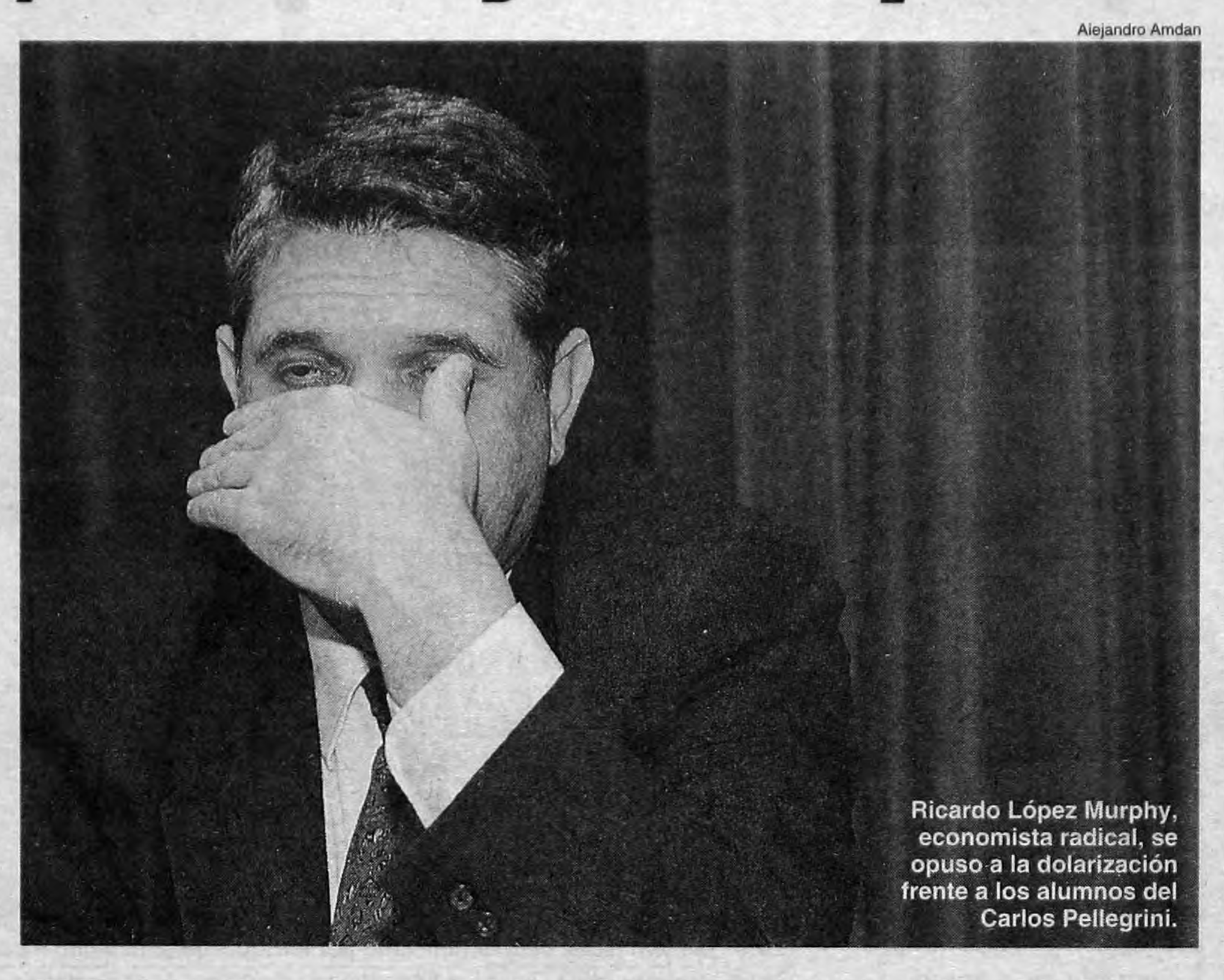
"También está el problema de la actual crisis –dice Muraro–. Cuando las cosas están bien, los encuestados hablan maravillas de la globalización y del Mercosur. Ahora la gente percibe que las cosas están más difíciles e incluso

NO QUIERE LA DOLARIZACION. RESURGE EL NACIONALISMO

bandera, ni la vieja ni el peso

El 64 por ciento de los encuestados se manifestó en contra de reemplazar el peso por el dólar como moneda. Tanto simpatizantes de la Alianza como del PJ coincidieron en identificar el signo monetario con un emblema nacional.

Alejandro Amdan



Ricardo López Murphy, economista radical, se opuso a la dolarización frente a los alumnos del Carlos Pellegrini.

les empiezan a echar la culpa de lo que nos pasa a los brasileños. Por ejemplo, los encuestados dicen que hay que negociar más duro, que ellos se están aprovechando de nosotros. Es como un resurgimiento del nacionalismo."

En resumen, si para el ciudadano común la venta de YPF o Aerolíneas fue una pérdida, más resistencia aún produce el reemplazo del peso por el dólar. En los sondeos de opinión la mayoría suele tener una postura abierta y sostiene que deben profundizarse los vínculos comerciales con Estados Unidos, Europa o Japón, pero otra cosa son las relaciones carnales y lo que la gente ve como claudicación: en ese caso, el rechazo es masivo.

Los próceres no se tocan

¿Está usted de acuerdo con la dolarización?

De acuerdo	10%
En desacuerdo	64%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7%
No sabe/No contesta	19%

En desacuerdo según afinidad política

Votantes de la Alianza	79%
Votantes del PJ	52%

Fuente: Telesurvey. Heriberto Muraro y Asociados.

La FED dice sí pero no

Con mucha diplomacia, la Reserva Federal expresó ayer su oposición al proyecto de dolarización. El número dos de la banca central estadounidense, Alice Rivlin, aseguró que su gobierno "no está en desacuerdo" con los países que quieran tener al dólar como única moneda, pero aclaró que la FED, en ese caso, no actuará de prestamista de última instancia. Decir eso es lo mismo que rechazar esa iniciativa, puesto que si Argentina se queda sin moneda necesita de una banca central que asista, de ser necesario, a entidades con problemas, tarea que la Reserva Federal no tiene la más mínima intención de asumir. En tanto, continuó ayer el debate entre economistas sobre la dolarización. El candidato a ministro de Economía de Eduardo Duhalde, Jorge Remes Lenicov, aseguró que esa discusión hace que "lentamente" los ahorristas se pasen a dólares y esto repercuta en las reservas. En tanto, Guillermo Calvo siguió con su campaña a favor afirmando, desde Washington, la importancia de consensuarla con Estados Unidos.

EL GOBIERNO EMPIEZA A DEJAR DE LADO EL PROYECTO DE DOLARIZAR YA

Kiguel explica que ahora no se puede

Por Claudio Zlotnik

Economía insistió ayer en que el proceso para sustituir el dólar por el peso es "complejo y para nada rápido". Miguel Kiguel, el número tres del Palacio de Hacienda, aseguró que el proceso de dolarización "requiere ingenio y paciencia". Que deberá ser continuado por el próximo gobierno "y aprobado por una ley del Congreso". De esta manera, el Gobierno va cerrando definitivamente la puerta a una dolarización a corto plazo. Un objetivo perseguido en un primer momento por Carlos Menem, pero que –ante el vacío político que encontró en el camino– el propio jefe de Estado ya se había encargado de relativizar.

En su exposición sobre convertibilidad y dolarización ante un centenar de alumnos del Colegio Carlos Pellegrini, Kiguel explicó su posición a favor de dolarizar. Para que no queden dudas sobre la posición de Economía sobre el tema, repitió en tres oportunidades que es imposible dolarizar en el corto plazo. Explicó lo que definió como "restricciones" de la dolarización: lo "complicado" que sería reemplazar los 800 millones de dólares que el Central recibe por tener sus reservas depositadas en el exterior (señoreaje). Y la pérdida de la condición de prestamista de última instancia por parte del Central.

Ricardo López Murphy, economista de FIEL, eligió un tono duro para oponerse a la dolarización. "Este es el único país en donde el gobierno induce a dejar la moneda. No me imagino a ningún país europeo despotricando en contra de su propia moneda; ellos la defienden a rajatabla", afirmó ante el auditorio.

Minutos antes de comenzar su exposición ante los estudiantes, Kiguel abordó ante un grupo de periodistas uno de los temas que más preocupa a Roque Fernández: el nivel de recaudación en medio del parate de la economía. Los ingresos tributarios de mayo mostraron "un desvío" respecto de la meta mensual trazada con el Fondo Monetario, admitió el funcionario. En el Palacio de Hacienda estimaron que la recaudación del mes pasado estuvo diez por ciento por debajo a la de mayo del '98, equivalente a unos 400 millones de pesos.

–¿Hará falta un nuevo ajuste? –preguntó **Página/12** a Kiguel.

–No, no habrá más recortes. El pequeño desvío de mayo será compensado con mejoras futuras de la recaudación o con ingresos adicionales. Pero estoy convencido de que igual cumpliremos con la meta de 5100 millones de déficit para este año.

Roque aguarda recibir dinero fresco por la venta a Repsol de la parte de YPF que aún conserva el Estado (unos 800 millones) y por la licitación de la telefonía celular PCS.

Justamente, el actual sistema impositivo fue duramente criticado por Arnaldo Bocco, uno de los referentes económicos de la Alianza, durante su alocución. "Es pésimo. No se sabe a ciencia cierta quiénes pagan y quiénes evaden. El Gobierno cometió un grave error al introducir impuestos distorsivos que entorpecen a la economía", afirmó Bocco.

Los 8 preparan la cumbre

El Grupo de los Ocho (G-8) volverá a reunirse hoy para analizar la actual situación económica y la crisis financiera, previo a la cumbre empresaria en apoyo a la convertibilidad, prevista para el jueves próximo. El encuentro de pasado mañana, organizado como un seminario de la Asociación de Bancos Argentinos, será abierto por su titular, Eduardo Escasany, y clausurado por el ministro Roque Fernández. Durante su desarrollo, expondrán representantes de las consultoras Lehman Brothers, JP Morgan y Goldman Sachs; los economistas Miguel Angel Broda y Dante Simone, y los referentes de la oposición José Luis Machinea, Jorge Remes Lenicov, Adolfo Sturzenegger, junto al viceministro de Economía, Pablo Guidotti.

Consumir no es para todos

El consumo global de los servicios públicos cayó en abril, con respecto de marzo, 0,6 por ciento, una vez despejados los factores estacionales. En cambio, el índice registró en abril un aumento del 5,8 por ciento respecto de igual mes del año pasado, en tanto que acumula en el primer cuatrimestre una suba del 8 por ciento respecto de 1998, según el Indec. La evolución en los distintos rubros exhibe subas en la generación de energía eléctrica, producción de gas natural, pasajeros transportados en subterráneo, llamadas nacionales e internacionales, y en la cantidad de aparatos móviles en servicio. En cambio, cayeron el paso de vehículos por puestos de peaje, el tonelaje transportado por ferrocarril y avión y el transporte de pasajeros en trenes urbanos e interurbanos, y en colectivos metropolitanos.

Inversiones del Correo

Correo Argentino SA suscribió un acuerdo crediticio por 258 millones de dólares con la corporación Financiera Internacional, dependiente del Banco Mundial, y el Banco Interamericano de Desarrollo, que serán aplicados a la modernización de dicho servicio. El referido monto será integrado por un préstamo de 150 millones con fondos propios, en partes iguales, de ambos organismos internacionales, y un préstamo sindicado por 108 millones aportados por bancos internacionales. Jorge Aguado, presidente del Correo Argentino, destacó "el compromiso continuo del BID y la CFI de apoyar el proceso de privatización y reformas estructurales de Latinoamérica".

Con el pulso controlado

A partir de agosto, Telefónica de Argentina facturará las llamadas locales e interurbanas de toda su red por tiempo, en lugar de pulsos. De acuerdo con este esquema, los usuarios "recibirán en el detalle de sus comunicaciones el valor y su duración, fraccionada en minutos y/o segundos según el caso", anunció la empresa en un comunicado. De esta manera, los clientes de Telefónica pagarán el precio de la duración de las comunicaciones interurbanas sin la aplicación de redondeos, con un valor mínimo de 0,0462 dólares por llamado.

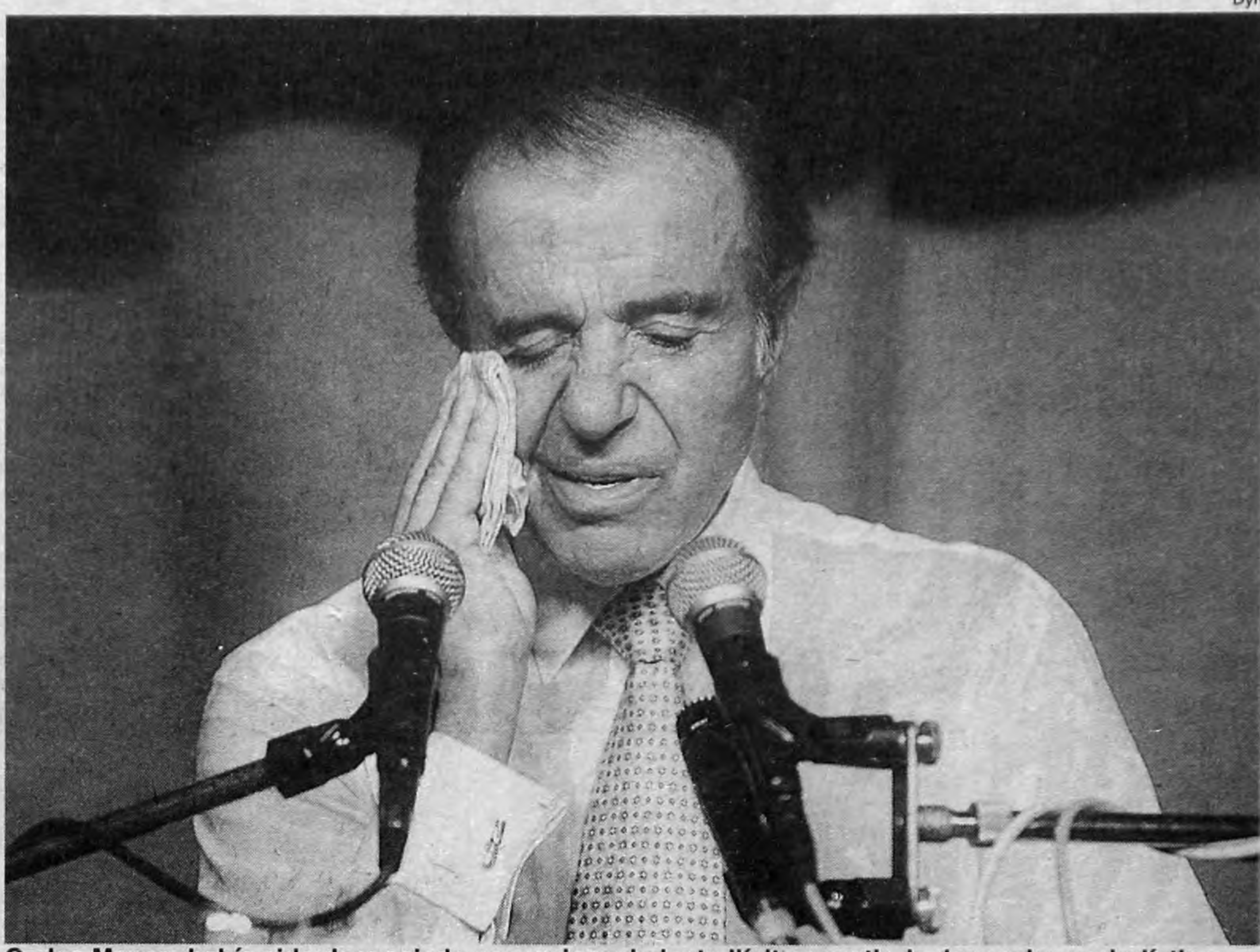
Exposición de gráficos

A partir de hoy, y hasta el lunes 7, se desarrollará en el Centro Internacional de Exposiciones de San Justo, la muestra Argentina Gráfica '99, en la que se expondrán las novedades de dicho sector industrial y sus proveedores. Dentro de la misma muestra, se realizará los días 4 y 5 la 58ª Asamblea de la Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica.

EL JUEZ ARCHIVO LA CAUSA DE ENRIQUECIMIENTO ILICITO DE MENEM

Un alivio para cuando deje la Rosada

Ballestero usó un argumento formal y archivó el expediente. Zaffaroni critica y explica que se pueden hacer nuevas denuncias.



DyN

Carlos Menem había sido denunciado por enriquecimiento ilícito a partir de denuncias periodísticas. *Chacho Alvarez, Nilda Garré y Alfredo Bravo concretaron la presentación judicial ahora rechazada.*

A fines del año pasado, el juez federal Jorge Ballestero determinó que había "cosa juzgada" en la causa por enriquecimiento ilícito contra el presidente Carlos Menem, porque un juez de La Rioja ya lo había sobreseído en setiembre, en el caso de la pista de Anillaco. El legislador y constitucionalista Raúl Zaffaroni criticó la medida de Ballestero por considerar que "este delito es inherente al cargo público y se continúa cometiendo mientras que el funcionario no justifique cómo obtuvo sus bienes". Es decir que, a pesar de los fallos favorables que siguen alegrando la retirada del primer mandatario, la Alianza podría seguir denunciándolo aún después del 10 de diciembre.

Zaffaroni explicó a **Página/12** que será posible revisar su conducta pasada en el cargo, pero "habría que estudiar qué hacer si obtiene un sobreseimiento en el futuro, cuando haya abandonado su puesto, porque entonces sí habrá cesado la comisión del delito". Según este especialista del derecho, el enriquecimiento ilícito no es un delito instantáneo como el homicidio, sino permanente mientras la persona sospechada continúa en el cargo, por lo cual Ballestero habría omitido analizar si Menem se enriqueció ilícitamente entre el 16 de setiembre, fecha del fallo riojano, y el 23 de diciembre, cuando cerró la causa. "En este sentido se asemeja a la privación ilegítima de la libertad", agregó Zaffaroni. A diferencia de otro experto, el profesor Marcelo Sancinetti, que considera que esta figura del Código Penal es inconstitucional porque invierte la carga de la prueba, Zaffaroni sostiene que "el bien jurídico en juego es la imagen de la administración pública y por lo tanto, mientras el funcionario permanece en el cargo, tiene la obligación de justificar la legitimidad del incremento de sus bienes y no su inocencia". Los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, Nilda Garré, Alfredo Bravo y Gustavo Cardesa habían denunciado a Menem a raíz de una nota de la revista *veintiuno* en la que fue publicada la declaración jurada de bienes que hizo el primer mandatario en 1997. De esos números se podía deducir que el mandatario había acumulado un patrimonio de dos millones de dólares. Pocos días antes, el fiscal federal Eduardo Taiano dictaminó que había "cosa juzgada" porque la Justicia ordinaria de La Rioja había sobreseído al Presidente "por el mismo delito y los mismos hechos", tal como manifestó este funcionario a **Página/12**. Los legisladores opositores que habían formulado la denuncia no pueden apelar porque no son querellantes en la causa.

> **Precisión:** *Según Zaffaroni, el enriquecimiento ilícito no es un delito instantáneo sino permanente, mientras la persona sospechada continúa en el cargo.*

El 18 de agosto los fiscales riojanos Claudio José Ana, José Emilio Canavesio y Cristina Fernández del Moral Santander determinaron el cierre de la investigación acerca de cómo fue financiada la construcción de la pista de aterrizaje en Anillaco y cómo compró Menem el refugio de montaña y la mansión en ese pueblo. El juez Miguel Angel Morales estuvo de acuerdo. Esa resolución nunca vio la luz pública, pero el diario *La Voz del Interior* publicó el domingo que ese magistrado consideró que el Presidente no sólo no había incurrido en enriquecimiento ilícito, tampoco fue encontrado responsable de exacciones ilegales, malversación de caudales y cohecho, tal como plantearon los denunciantes Ricardo Monner Sans, Raúl Eduardo Soñez y Oleg Mikhno. Esa presentación también se originó en una investigación periodística, la que realizaron los periodistas Román Lejtman, Luis Majul, Marcelo Longobardi y Alfredo Leuco en el desaparecido programa de América 2, "Sin límites". En principio la instruyó el juez Adolfo Bagnasco, hasta que en marzo de 1998 se declaró incompetente y envió el caso a la Justicia de La Rioja.

El abogado Monner Sans reflexionó ante este diario que "ahora será más difícil encontrar pruebas sobre ese presunto delito cometido por Menem, pero no habrá 'cosa juzgada' en tanto aparezcan nuevos elementos, por caso, una cuenta bancaria en el exterior". En Argentina no hay un solo condenado por este delito y la absolución del ex gobernador Eduardo César Angeloz en octubre sentó un precedente difícil de obviar para los magistrados que tienen que resolver casos similares.

RUCKAUF Y PALITO PROPONEN TOPE A LAS JUBILACIONES

Para ganarle de mano al menemismo

Por Irina Hauser

El vicepresidente de la Nación Carlos Ruckauf y el precandidato justicialista Ramón "Palito" Ortega intentan ubicarse un paso adelante de Carlos Menem en el debate sobre jubilaciones de privilegio. Ayer presentaron en la Cámara alta un proyecto propone ratificar la derogación de los regímenes de jubilatorios especiales y fijar un tope de 3100 pesos para todos los retiros de ese tipo. Si esta idea se convierte en ley, quienes hoy reciben una cifra mayor dejarían de cobrarla. También estaría prohibido recibir un sueldo de funcionario y una jubilación de privilegio a la vez. En la Alianza plantean que "no se puede legislar para atrás", que "los montos jubilatorios existentes son también un derecho adquirido y su modificación acarrearía miles de juicios contra el Estado" y que "no se puede poner a todos los regímenes especiales en la misma bolsa".

El proyecto, que está firmado por Palito y por el senador chubutense Osvaldo Sala (PJ), desembarcó ayer en el Congreso. "Al menos hasta hoy (por ayer) a la mañana no había llegado nada del Ejecutivo", dijo Sala a **Página/12** en relación a las propuestas que anunció el jueves pasado, en nombre del Gobierno, el nuevo ministro de Trabajo, José Uriburu. Consultado por este diario sobre esas iniciativas, un vocero de Alberto Kohan, secretario de la Presidencia, respondió: "No tengo la menor idea". A diferencia de las ideas que surgieron en la última reunión de gabinete –que sugerían una reducción gradual de las jubilaciones especiales–, la que entregaron Ortega y Ruckauf propone una rebaja directa a los 3100 pesos. Quienes ahora cobran una cifra superior, perderían la diferencia.

Sala señaló los puntos claves de la presentación. "Ponemos un máximo porque creemos que la jubilación especial es un derecho adquirido, no así el monto. Nadie podría reclamar. Es una cuestión de ética", explicó. Además, dijo que la ANSES retendría el excedente para poder incrementar las jubilaciones mínimas (de 200 pesos). El texto también establece la incompatibilidad entre la percepción un sueldo de funcionario público y jubilación especial simultáneamente. Quienes se reintegren a la actividad pública tendrían que optar entre uno u otro ingreso. El proyecto, sin embargo, no abarcaría al sistema jubilatorio del sector privado.

El diputado aliancista Eduardo Santín rebatió: "Es imposible fijar el tope de 3100 pesos porque no se puede legislar para atrás. Aunque no me guste, es un derecho adquirido. Eso sólo logrará que se hagan infinidad de juicios contra el Estado. El que pierda una parte de su jubilación especial saldría a reclamar". Si se derivara el excedente a un fondo especial, Santín calcula que el ahorro sería de unos "30 millones de pesos por año, una cifra mínima –cuestiona– si se tiene en cuenta que hacen falta 1100 millones de pesos por mes para pagar jubilaciones comunes". "Lo que proponen es sólo un proyecto de campaña que no resuelve el conflicto, parece sólo destinado a lavar culpas", agregó Santín.

"Al ratificar todas las derogaciones por igual, está poniendo a casi todas las jubilaciones especiales en la misma bolsa. Por ejemplo, incluye a docentes, investigadores universitarios", protestó la diputada aliancista María América González. "Yo digo que primero hay que analizar quiénes integran los regímenes especiales. Después veremos si se aplica o no un tope", añadió. Acerca de la incompatibilidad sostuvo que "no debería haber elección, sino que el que trabaja tiene que cobrar sólo el sueldo y aportar a ANSES. Para el sector privado debería regir un tope de 1500 pesos".



CUANDO NOSOTROS NACIMOS
NO TENIAMOS
COMPUTADORAS,
NI TV COLOR,
NI INTERNET.

TAMPOCO TENIAMOS HIJOS

Cuando fallan las encuestas, Bussi le pone todas las fichas a Dios

Por Felipe Yapur

El ex dictador y actual gobernador de Tucumán dice que Dios es republicano, pero las consultoras ofrecen encuestas donde se emparejan las posibilidades de la oposición.

El gobernador Antonio Domingo Bussi está preocupado por su hijo Ricardo. El próximo domingo el vástago compite en Tucumán por el cargo que hoy ostenta el anciano general y ante la anunciada polarización de los comicios el ex dictador denunció que "puede haber fraude". Mientras Bussi habla, se multiplican las encuestas que coinciden en señalar que la nepotista variante de reelección se concretará y el joven abogado nacido en los Estados Unidos será el gobernador del nuevo milenio. De todas formas, ni el peronismo ni la Alianza pierden sus esperanzas de poder eyectar al bussismo del poder. Sólo diez puntos separan a Bussi hijo de sus contrincantes, quienes requieren de la presencia de sus referentes nacionales para el intento de arañar una suma de votos que les permita concretar el triunfo.

Pero Bussi no se conformó con anunciar la participación de una mano negra durante el escrutinio. Dijo además, y avivando un poco más el fuego, que "si cualquiera de las otras expresiones políticas triunfa, esa misma noche van a tocar a degüello y no quedará un solo republicano". El ex dictador eligió anunciar la probable "caza de brujas" de sus seguidores enConcepción, la segunda ciudad de Tucumán, y desde donde funcionó uno de los centros operativos del nefasto Operativo Independencia en 1975. Todo un mensaje que respondió el actual concejal radical, José Ascárate, quien aseguró a este diario que "seguramente Bussi hace esta referencia debido a su cruel experiencia de 1976".

El simple análisis de los datos que ofrecen las consultoras muestra una clara polarización. Por estos días en Tucumán se conocieron varios sondeos de opinión. La semana pasada Enrique Zuleta Pucerio se animó a decir que la Alianza puede llegar a arrebatarle el poder a Fuerza Republicana por estar a sólo dos puntos. Las demás no dicen lo mismo. Mario Nahuz, gerente regional de Julio Aurelio, jura que el bussismo obtiene el 39,6 por ciento de las preferencias, contra el 30,6 por ciento del candidato justicialista, Julio Miranda. En tanto, trascendió que la consultora Mora y Araujo determinó que Bussi obtiene el 34 por ciento, la Alianza el 26 y el PJ el 25 por ciento de las preferencias.

Obviamente que la compulsa de Zuleta Puceiro provocó la lógica alegría de los aliancistas, que llevó a la fórmula presidencial que integran Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez a visitar dos veces la provincia en poco menos de una semana para apoyar al candidato local, el ex diputado Rodolfo Campero.

En tanto, el justicialismo vernáculo asegura que tiene en sus manos una encuesta de Hugo Haime que los da a sólo cuatro puntos de Fuerza Republicana. Con esta versión, el propio Miranda se reunió con Eduardo Duhalde para pedirle el apoyo explícito del binomio justicialista. Eso sí, esta compulsa de preferencias tucumanas, distanciadas del mirandismo, señalaron que la diferencia en realidad era de diez puntos y que por estos días se está realizando otra encuesta.

A esta diversidad de porcentajes que benefician a uno y a otro partido opositor, que pone un poco nervioso a Bussi, se suma un dato que no puede ser dejado de lado. La presidencia de la junta electoral de la provincia recayó en el actual titular de la Suprema Corte de Justicia local, el ultraorteguista Alfredo Carlos Dato. En las filas del bussismo ya existen rumores sobre "la intención de jugar a favor de Miranda" por parte de Dato. Estos mismos desesperados seguidores del militar sostienen que "en una elección reñida dar vuelta algunas urnas es mucho más fácil que cuando uno de los candidatos es netamente superior". Es bueno recordar que Miranda es justamente un candidato que proviene de las filas del actual precandidato presidencial del PJ, Ramón Ortega. El senador tucumano fue quien justamente tildó de "mentirosa" la encuesta de Zuleta, al considerar que "la encuestadora trabaja para la UCR y sólo se trata de una picardía".

Ante esto Bussi se da valor jurando que "sólo Dios puede cambiar la voluntad de los tucumanos y, como todos saben, éste es republicano". Mientras tanto, en el peronismo local se comenta que "el viejo (por Bussi) abre el paraguas porque sabe que no sucederá lo mismo que en las elecciones del '95 cuando el PJ cortó boleta". Los justicialistas se refieren a que en ese año los legisladores peronistas obtuvieron los 220.000 votos y la entonces candidata a gobernadora, Olijela del Valle Rivas, sólo 160.000. "El peronismo unido gana", juran y ruegan para que su deseo se materialice.



La ciudad de San Miguel de Tucumán está cubierta de propaganda de lemas y sublemas.
Los candidatos nacionales del PJ y de la Alianza ya estuvieron y proyectan regresar.

Negativa a declarar

El ex jefe de Inteligencia del Tercer Cuerpo del Ejército, teniente coronel Abel Guillamondegui, se negó a declarar en la causa en la que se investiga el espionaje ilegal en los juicios relacionados con violaciones a los derechos humanos en Córdoba. Los abogados de Guillamondegui adelantaron que solicitarán la nulidad de lo actuado por la fiscal Graciela López de Filoñuk y recusarán a la jueza federal Cristina Garzón de Lascano, actualmente a cargo de la investigación por las amenazas y el seguimiento de los testigos y abogados que participan en los procesos destinados a conocer el destino de los desaparecidos y de sus hijos apropiados por los militares. Guillamondegui fue el primero de los nueve imputados –entre civiles y militares– acusados de abuso de autoridad por violación a la ley de Defensa Nacional que tuvo que presentarse a declarar. El jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Miná, deberá comparecer mañana ante la jueza y ha recibido el respaldo del jefe de la fuerza, teniente general Martín Balza. Hoy se presentará el ex segundo jefe de Inteligencia del Estado Mayor, coronel Luis Bo.

"Malevo" en campaña

El ex comisario de la policía tucumana Mario "Malevo" Ferreyra salió durante el pasado fin de semana de la cárcel de Villa Urquiza, donde se encuentra purgando una condena por triple homicidio, para "realizar trámites personales" autorizado por la Cámara Penal. Esta no es la primera vez que el "Malevo", apodado así por la fama de duro que ostenta, obtiene un permiso especial para salir, pese a que el 21 de diciembre del '98 fue condenado a 6 años de prisión por haberse fugado del Palacio de Tribunales en 1993, sanción que se sumó a la de 20 años que purgaba por triple homicidio. El 21 de diciembre del '98, cuando la sala VI de la Cámara Penal lo condenó por los delitos de "tenencia de armas de guerra, evasión de la Justicia, robo de armas y resistencia a la autoridad", Ferreyra perdió el beneficio de extramuros, que gozaba desde el 17 se setiembre del año pasado. Ferreyra habría aprovechado la salida para hacer proselitismo a favor de su mujer, quien es candidata a concejal en segundo término por el sublema "Fidelidad y Honestidad Republicana" de Fuerza Republicana.

OPINION

Por James Neilson

La gran liquidación

Tiene futuro la Argentina tal como la conocemos? Sus "dirigentes" tienen serias dudas. Mientras que el presidente Carlos Menem se propone darla en adopción a Estados Unidos, oferta que hasta ahora no ha entusiasmado a los norteamericanos, otros piensan que sería mejor confiar sus restos al Brasil, apostando todo al Mercosur. Esta salida parece más elegante: el Mercosur es una sociedad de iguales, ¿no? Sin embargo, por ser el Brasil mucho mayor que la Argentina, un proceso de "integración" exitoso, con moneda común e instituciones ídem, no podría sino suponer la transformación de la Argentina en O Estado de Rio Grande de Longe Sul o algo por el estilo. Claro, ni siquiera Menem dice querer dar por fracasado el breve intento de construir un país en el rincón sudoriental de América del Sur, pero, lo mismo que tantos otros, está convencido de que el futuro pertenece a los superestados de dimensiones continentales y que a la Argentina no le queda otra alternativa que la de resignarse a tal destino.

¿Ya está por terminar la edad de los estados nacionales? Los seducidos por la hipótesis toman la evolución de la Unión Europea por evidencia de que los países pequeños son obsoletos, olvidando que el caso de la UE, fruto de la voluntad de los franceses y de los propios alemanes de impedir el resurgimiento del Reich, es en verdad muy particular. Además, aunque la UE ha funcionado bien, esto no quiere decir que haya beneficiado a los pueblos de los países miembros. ¿Estarían mejor los noruegos y suizos si los gobernantes locales acataran las órdenes de los mandamás bruselenses? Noruega y Suiza son países chiquititos, pero a pesar de esta presunta desventaja también son los más ricos de Europa.

La manía de los superestados, sean ya existentes, incipientes o aún imaginarios, se debe menos a los beneficios concretos que podrían producir que a la fascinación que tantos sienten por lo gigantesco. Los impulsores de la "unificación latinoamericana" piensan en lo tremendamente poderoso que sería un Estado de cuatrocientos o quinientos millones de habitantes -la mitad de los que tiene la India– pero no les interesa el destino de la gente que conformaría esta "masa humana" a su entender imponente. Otro factor es el deseo acaso comprensible de que otros se encarguen de manejar problemas que los abruman. Una vez dolarizada la Argentina, la "estabilidad" dependería de Washington. Y si el país fuera parte de una América latina unida, los responsables de la extrema desigualdad no serían políticos argentinos sino burócratas que ocupan oficinas en algún lugar del Brasil.

PAGINA/12 PRESENTA

ESCUELA PARA PADRES

Los chicos del tercer milenio
Una obra de **Eva Giberti**

Una colección de 20 fascículos que se entregarán todos los sábados junto al diario, en los cuales se plantea una nueva visión de los vínculos entre padres e hijos y su relación con el mundo actual. Una obra que incluye las últimas investigaciones acerca del ser humano desde su concepción hasta la adolescencia.



* El embarazo.
* Parir y nacer.
* El recién nacido.
* El padre.
* Los bebés y los más chiquitos.
* Los bebés ahora viajan colgados.
* Las comidas.
* El dormir.
* El baño.
* Los hermanos y las hermanas del bebé.
* Los gateadores.
* Empiezan las desobediencias.
* Accidentes en la casa.
* Caca y pis.
* Guarderías.
* Conoce a la señorita jardinera.
* Una separación institucionalizada.
* Conoce a su maestra.
* Las nuevas familias.
* Nuevos aprendizajes escolares y extraescolares.
* Las sexualidades.
* Los medios de comunicación se ocupan de ellos.
* Los chicos adoptados.
* Mellizos y gemelos.
* El padre y la madre se divorcian.
* Los hijos de la violencia y los que son violentados.
* Los chicos filósofos.
* Los chicos y la educación especial.
* De los 10 a los 13 años.
* Los adolescentes y las adolescentes.
* La música: rock, rap, reggae.
* La ropa: una nueva estética. Las zapatillas y las marcas. Los tatuajes.
* Los míos, los tuyos, los nuestros.
* Nuevas tendencias reproductivas, fertilización asistida, embriones congelados, ¿hijos clonados?
* Dónde recurrir para solicitar psicoterapia o asistencias de otra clase.
* Computación, tevé, video: ¿cuánto?
* La dictadura, los desaparecidos, ¿cómo se lo contamos?
* Los abuelos de antes y los de ahora.
* Las Madres y las Abuelas de la Plaza.

A PARTIR DEL SABADO 5 DE JUNIO CON EL DIARIO

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

Por A. H. M.

"Mi distrito es el lenguaje. Mi distrito es la palabra", autodefine el precandidato a vicepresidente Jorge Asís. Y nadie puede reprocharle que no camine su distrito. De regreso a la Argentina, dispuesto a sumarse a la campaña del gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saá, Asís justifica su postulación como "una forma de ponerle fin a la política de resignación del duhaldismo". Recorre su territorio pegándole muy duro a Ramón "Palito" Ortega ("si ese muchacho dice 'buen día' hay que abrir la ventana para ver cómo es el día") y a Eduardo Duhalde ("tiene una ética de las encuestas que no comparto"), parangona a Rodríguez Saá con lo que era Carlos Menem en 1988. Y, contra lo que afirman a gritos los duhaldistas, asegura no recibir órdenes del presidente en su cruzada "contra la hipocresía política".

Jorge Asís dice que Rodríguez Saá, como Menem en el '88, es resistido por el centralismo porteño, que Duhalde tiene "una ética de encuestas" y que Palito no es para nada creíble. Y mucho más.

DyN



Jorge Asís, embajador en Portugal, de campaña en Argentina.
"Yo no compro espejitos de colores, los vendo."

"Mi distrito es la palabra, mi distrito es el lenguaje"

–¿Por qué aceptó esta candidatura?

–Porque estoy haciendo política, además me parece una buena causa y soy amigo de Adolfo Rodríguez Saá. Es un gobernador que transformó su provincia, buen gestor, buen impulsor, lleno de proyectos que me parecen honorables. El proyecto de Duhalde no es el que más me apasiona, hay una cultura política de la resignación en muchos compañeros. Es de una simpleza argumental casi ofensiva, ya que cuando uno critica posiciones de los precandidatos dicen que le favorece a la Alianza.

–Pero en distritos importantes como la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal Rodríguez Saá tiene muy mala imagen.

–Esta es una característica del etnocentrismo cultural, sería interesante que Duhalde lo llamara a James Carville para preguntarle qué significa (la expresión "etnocentrismo"), pero creo que Jorge Telerman sabe, está muy preparado. Rodríguez Saá pertenece a lo que se puede denominar, sin que suene un concepto nacionalista retrógrado, una Argentina profunda, entrañable, del interior, y yo como porteño me permito cuestionar el etnocentrismo. Es el mismo etnocentrismo que tuve que enfrentar cuando apoyamos a Menem en 1988. Hay una sigilosa desconfianza, que es clave en el porteño y en el hombre de Buenos Aires, en el político de interior y en cambio puede gustar aquel político del interior que se asemeja al porteñismo. Es un político de interior conocido por ese episodio desdichado, del que fue víctima. Detecto y considero ofensivos los chistes que me quieren hacer a mí sobre aquel episodio.

–¿Pero por qué apoyarlo a Rodríguez Saá?

–Porque me despierta mayor adhesión que Duhalde, la nuestra es una formula más atractiva que la de Duhalde-Ortega. No quiero resultar agresivo, pero por la reacción de algunos parece que la nuestra fuera una presencia violenta para quebrar un cultura política de resignación. Queremos ganar la interna democráticamente, porque si Duhalde gana yo me voy a encolumnar detrás de su postulación. Pero si gana Rodríguez Saá los quiero a todos detrás de él.

–¿Por qué dice que Duhalde es una encuesta?

–Porque tiene una afectación a las encuestas y a una ética de encuestas que no comparto, yo no soy de esa clase de políticos. Todo aquel que venga a hacer política conmigo tiene que tener en cuenta que yo no voy a hacer diferencias con un compañero porque las encuestas me marquen que es un piantavotos. Tiene que haber un cuestión de lealtad absolutamente básica, la unión con Ramón "Palito" Ortega es uno de

> **Palito:** ***"Es uno de los más grandes errores de Duhalde. Es un muchacho que dice 'buen día' y usted tiene que abrir la ventana para saber si es verdad."***

los más grandes errores de Duhalde. Palito es un muchacho que dice "buen día" y usted tiene que abrir la ventana para saber si es verdad. Nunca tomé su candidatura presidencial en serio, recuerdo un viaje de Cavallo a Canadá como ministro de Economía, me propuso ser su canciller. En ese viaje, Palito habló tan mal de Duhalde que hasta tuve que salir a defenderlo... y eso que no soy su amigo.

–Pero la alianza entre Duhalde y Ortega marcó un crecimiento muy grande de las posibilidades electorales del PJ.

–Es verdad, pero..., otra vez el razonamiento de encuestas. Hay que quebrar esta monotonía que pasa por el aburrimiento de la Alianza y esta cultura de resignación que tiene que ver con el duhaldismo y en todo caso discutamos. Hay un totalitarismo conceptual que no admite la posibilidad de la confrontación.

–¿Qué le dijo Menem sobre su postulación?

–El Presidente me entendió, porque mi aceptación genera en la simplificación interpretativa conjeturas que me parecen hasta agraviantes, como cuando dicen que uno quiere jugar a una ruptura, a perder. Son conjeturas de autoritarios que no pueden aceptar que alguien piense distinto. Ayer le pedí disculpas al Presidente por no consultarlo, pero fue para evitar las interpretaciones que de todos modos se hacen; si lo consulto soy prisionero de esa consulta.

–¿Que le puede aportar usted a la postulación de Rodríguez Saá?

–Mi distrito es el lenguaje. Mi distrito es la palabra. En la Argentina hay toda una discusión de estructuras de pensamiento que dice que usted tiene que tener territorio, estructura y dinero para ser dirigente político. Mi dinero, mi estructura y ni territorio es la palabra. Mi única potencialidad es que la palabra tiene que ver con las ideas, que es algo tan poco valorado en la política argentina que tienen que recurrir Dick Morris y James Carville, pero como dice el filósofo positivista Hugo Franco, un lacaniano de lo peor, "yo no compro espejitos de colores, los vendo". Como hay tantas caras y argumentaciones que justifican ampliamente el desinterés y el zapping de la gente, porque no interesa lo que se habla, a mí me dieron ganas, con mi única arma importante que es el lenguaje, de terminar con la hipocresía política.

RODRIGUEZ SAA EN LA ROSADA CON EL PRESIDENTE

"Se fue con las manos vacías"

Cuando Adolfo Rodríguez Saá enfrentó a los periodistas en la Casa Rosada, se debe haber sentido más solo, políticamente, que nunca. Apenas unos minutos antes se había retirado del despacho del presidente Carlos Menem con las manos vacías. Su pedido para que la interna presidencial del PJ se postergue hasta el 22 de agosto recibió una respuesta fría y terminante: el tema quedó en manos del Consejo Nacional del partido. En el marco del acuerdo en el que vienen trabajando duhaldistas y menemistas, todo parece indicar que el 4 de julio, la fecha establecida, es la que finalmente quedará.

"Se fue con las manos vacías", resumió a **Página/12** un funcionario nacional que acompañó al gobernador puntano y a su compañero de fórmula, Jorge Asís, hasta el despacho de Menem. Esa sensación transmitió Rodríguez Saá cuando brindó su conferencia de prensa. "Le hemos pedido al Presidente que se posterguen los comicios hasta el 22 de agosto, porque no podemos ir a una interna si no hay confeccionado un padrón electoral nacional", comentó Rodríguez Saá.

–Y el Presidente, ¿que le dijo?, le preguntó este diario al precandidato presidencial.

"Que es un pedido que tiene que tratar el Consejo nacional" fue la lacónica respuesta de Rodríguez Saá. Utilizando un viejo recurso menemista, el puntano intentó embarrar la cancha al denunciar que Buenos Aires, Entre Ríos, Chaco, Formosa y Corrientes, "todavía no entregaron su padrón". Pero ante una consulta de este diario, uno de los apoderados del peronismo, César Arias contestó que "están casi todos, hoy (por ayer) está llegando el disquete con el padrón formoseño y en tres días lo habremos pasado a papel".

Ante el reclamo de postergación, Arias contestó que, "si se adecuan los pasos del cronograma, que deben cumplirse, a los tiempos del partido, no va a ser necesario cambiar la fecha". El diputado estimó que "como mucho podría correrse una semana la fecha de presentación de listas", prevista para el 14 de junio.

En el marco de la situación interna del justicialismo, ayer se conoció que la Corte Suprema de Justicia transfirió a la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba la causa por el pedido de habilitación a Carlos Menem para competir por un tercer período, que le fuera concedida por el juez federal de esa provincia, Ricardo Bustos Fierro. El Máximo Tribunal consideró que el cuerpo judicial cordobés de resolver si la tramitación de la causa le corresponde a Bustos Fierro o a su par María Romilda Servini de Cubría que considera que debe ser ella quien resuelva el asunto.

LA INTERNA SE

Otro

Por Diego Schurman y Adrián Mouján

La interna que consagrará al candidato justicialista a presidente de la nación se realizará finalmente el 4 de julio, la fecha pretendida por Eduardo Duhalde. La decisión fue el primer resultado de una negociación que reiniciaron el jueves pasado el duhaldismo y el menemismo y que *Página/12* adelantó ayer en exclusiva. El acercamiento fue promocionado ayer con especial ahínco por los funcionarios de la Casa Rosada y minimizado con la misma fuerza por los hombres que integran el entorno del gobernador bonaerense.

Enviado por Carlos Menem, el senador mendocino Eduardo Bauzá se reunió el último jueves con Duhalde para trazar los lineamientos de un "acuerdo de paz social", o "código de convivencia", como jocosamente lo calificaron ayer en el entorno del Presidente.

El primer punto del acuerdo quedó a la vista ayer mismo al confirmarse la interna para el 4 de julio, abortando así los intentos del otro precandidato presidencial, Adolfo Rodríguez Saá, de patearla para fines de agosto. Para que no quedasen dudas, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, aseguró haber acercado a Duhalde el consentimiento de Menem a través de un llamado telefónico.

El gobernador temía que Rodríguez Saá encontrase una bendición de Menem, con quien se reunió ayer, para volver a embarrar el terreno y así postergar una vez más la interna que debía realizarse originalmente el 11 de abril, y que luego se pateó para el 9 de mayo y el 4 de julio respectivamente.

El temor nació de una declaración de primera hora efectuada por el apoderado del PJ, César Arias, sobre una eventual postergación. Pero luego de conversar con Menem, Arias le dijo anoche

CAFIERO

De senador

Durante la campaña proselitista previa a las internas del peronismo bonaerense del 9 de mayo, el senador Antonio Cafiero juró que no era ni menemista ni duhaldista y que su contrincante, el vicepresidente Carlos Ruckauf, no conocía siquiera la provincia. Sin embargo, ayer y a menos de un mes del comicio anunció que está dispuesto a aceptar encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales. Eso sí, advirtió que primero debe "cambiar algunas palabras" con Eduardo Duhalde sobre la conformación de la boleta justicialista.

Muchas posibilidades se barajaron cuando se supo que Duhalde estaba dispuesto a ofrecerle el primer puesto de la boleta. Algunos hombres del cafierismo hasta se animaron a decir que en caso de ganar, la presidencia de la Cámara baja era para el veterano político. Duhalde se ocupó personalmente de desbaratar esta idea al

HARA EN LA FECHA QUE QUERIA DUHALDE

gesto de paz en el PJ

a **Página/12** que esa alternativa es "imposible". El día y las características de la interna serán refrendadas mañana durante la reunión del Consejo Nacional Justicialista, un órgano dominado por el menemismo.

El entendimiento que vienen alcanzando duhaldistas y menemistas se trasluce en los hechos. No sólo por el encuentro reservado que mantuvo Duhalde con Bauzá, sino por el ostensible cambio de discurso de algunas figuras encumbradas del oficialismo.

El más sorprendente fue el de Carlos Corach. Después de meses de devaluar la postulación de Duhalde y limitarse a decir que "es un candidato más", el ministro del Interior desayunó a todos con una prédica de apoyo al gobernador, claro que preservando a la vez su relación con Menem.

"Es obvio que va a ser votado y estoy absolutamente convencido de que va a ganar, por lo que Menem hizo en su gobierno y por lo que el Partido Justicialista está en condiciones de completar en los próximos años de gobierno. Es más, aceptó la licencia de Duhalde para cuestionar las políticas de Menem. "Si trata de tener personalidad propia, no me parece mal", puntualizó.

> **Abrazo:** *"Hay una suerte de acuerdo de no agresión, pero nada más. Lo otro sería el abrazo del oso", confió un hombre que visita a diario el bunker duhaldista.*

La sola posibilidad de mostrarse junto a Menem asusta a Duhalde, convencido ahora, a través de numerosas encuestas, del rédito que le viene otorgando su estrategia diferenciadora. Por eso ayer su entorno se esmeró en minimizar los alcances del acuerdo. Y si bien reconocieron el encuentro con Bauzá, aseguraron que allí no se habló más que de la fecha de la interna.

"Hay una suerte de acuerdo de no agresión, pero nada más. Lo otro sería el abrazo del oso", confió a este diario uno de los hombres que visita a menudo la Quinta de San Vicente, el bunker desde donde Duhalde diseña su campaña presidencial.

Duhalde está en una relación de fuerza favorable y no quiere ahora aparecer negociando con Menem. Pero una importante cantidad de funcionarios de la Casa Rosada quieren cerrar trato lo antes posible. Saben que después de la interna, que Duhalde ganará holgadamente –según los pronósticos de todas las encuestas–, será aún más difícil sacar boleto para La Plata.

Daniel Jayo



Eduardo Duhalde acordó una tregua, pero va con pie de plomo.
Sabe que confrontar públicamente con Menem mejora su imagen.

A LA CABEZA

a diputado

señalar a este diario que "el próximo titular de Diputados será Eduardo Camaño porque trabajó mucho y se lo merece".

De todas formas Cafiero espera encontrarse con el gobernador bonaerense para "hablar de la gente que me acompañó". No es un dato menor, sobre todo si se tiene en cuenta que uno de los "acompañantes" del senador es Alberto Pierri, un duhaldista renegado y un menemista tardío.

Duhalde, por su parte, dijo que todavía no tiene una respuesta definitiva por parte de Cafiero, pero confesó que la versión que le arrimaron algunos periodistas "es una alegría". El senador fue derrotado ampliamente en las internas sin llegar a obtener la minoría. Ahora sólo resta esperar ver a Cafiero haciendo campaña por Ruckauf. Pero eso no es un problema; ayer el senador dijo, haciendo gala de tener una respuesta para todo, que "tengo vocación de servicio y estaré donde el partido me necesite".

Graciela y Chacho Alvarez el domingo en Santiago de Chile. *Festejaron con Ricardo Lagos su consagración como candidato.*


Alejandro Amdan

Ruckauf abrió el fuego al describir a Fernández Meijide como de izquierda y atea. Alvarez lo contraatacó por su "terrorismo verbal".

Pirotecnia verbal entre Rucucu, Chacho y Graciela

Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide por un lado, y Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf por el otro, se trenzaron ayer en una discusión de ribetes místico-ideológicos. La primera piedra la tiró el vicepresidente cuando describió a su adversaria para la gobernación de la provincia de Buenos Aires como una persona "de izquierda" y "atea". Fernández Meijide calificó a las afirmaciones de Ruckauf como "terrorismo verbal" y vaticinó que sus dichos se le volverán en contra porque "la gente detesta que le quieran meter miedo". Chacho Alvarez englobó al vicepresidente con Duhalde, quien la semana pasada recordó una vieja denuncia contra Fernández Meijide por cobro doble de haberes. "Esto los asemeja a lo más retrógrado de la política argentina", opinó el diputado.

El domingo, Ruckauf se explayó a su gusto sobre el perfil del binomio aliancista con el que deberá competir en las elecciones de octubre. Dijo que estaba compuesto por "una candidata de izquierda acompañada de un candidato desarrollista que luego se pasó al radicalismo", en referencia a Meijide y a Melchor Posse. Y siguió con Graciela: "Es una persona que tiene toda la línea de acción tradicional de izquierda: es atea y no cree en la mayoría de los puntos de vista de hoy en la economía".

Ayer, Alvarez y Fernández Meijide ofrecieron una conferencia de prensa en el Aeropuerto de Ezeiza, recién llegados de Santiago, donde observaron la elección interna de la Concertación que gobierna Chile y participaron de los festejos del candidato ganador, el socialista Ricardo Lagos. A propósito de este resultado, Chacho vaticinó un "avance en la construcción regional" si Lagos –a quien definió como un "amigo personal" suyo y de Fernández Meijide– llega a presidir Chile y Fernando de la Rúa, la Argentina. "La victoria de Lagos es una muy buena noticia para la Alianza, porque es un hombre cuyo pensamiento es muy coincidente con lo que estamos planteando hoy", sostuvo el líder del Frepaso.

Pero en la rueda de prensa apareció el tema de las declaraciones de Ruckauf. Primero, Fernández Meijide las recibió con cara de que no pensaba contestar nada. Fue Alvarez el que tomó el micrófono. "Que Duhalde salga a replicar y a identificarse con la denuncia de una de las peores lacras de la política argentina como es el ex concejal (Juan Carlos) Suardi y que Ruckauf salga a hacer estas declaraciones se asemeja a los más retrógrado de la política", respondió. Agregó que las calificaciones de Ruckauf muestran que "debe estar profundamente preocupado" y aseguró que cosas como ésas "no las decían ni los peores reaccionarios de la Argentina ni en las campañas más duras". Alentada por las frases de Chacho, Graciela también atacó a Duhalde y Ruckauf. "Esta dirigencia justicialista no va a cambiar en nada porque no se pueden cambiar a sí mismos", profetizó.

SUSANA DECIBE VOLVIO

"Nunca pensé

Por Nora Veiras

En declaraciones a **Página/12**, la ex ministra habló de García Solá y de Roque, quien cree que la escuela debe ser regida por el mercado.

A tres semanas de la renuncia y recién llegada de sus vacaciones por Italia y las islas griegas, la ex ministra de Educación, Susana Decibe, se ocupó de retomar su protagonismo mediático. Dijo por Radio Mitre que Roque Fernández nunca creyó en "el Estado manejando las escuelas" y consideró que su sucesor, Manuel García Solá, estuvo "dispuesto a mentir" para reemplazarla. En diálogo con *Página/12* descreyó de la revisión del recorte presupuestario porque "lo único claro son los cien millones para las universidades pero el resto de la plata no está, no existe" y anunció que votará por Eduardo Duhalde. Está decidida a seguir haciendo política contenida por las filas de su amplio movimiento.

–Si discrepa tanto con el ministro de Economía, Roque Fernández, ¿cómo convivió con él tanto tiempo en el Gabinete?

–La discusión teórica con Roque es que él tiene la convicción de que el mercado resuelve mejor los servicios públicos, entre ellos la educación, pero esto no afectaba mi gestión mientras no tocara lo programático y el presupuesto. El conflicto estalló este año con el recorte: ya no era teórica sino práctica la diferencia, no se puede invertir sin plata. Yo respeto su honestidad intelectual pero estoy en la posición opuesta, creo que el Estado debe garantizar la educación. Esto es una discusión no saldada y hay varios economistas que piensan como él.

–En su renuncia usted dijo que Fernández prefería salvar los bancos antes que invertir en educación, es decir que ese pensamiento influyó...

–Claro, pero el presupuesto de educación se mantuvo salvo un recorte del año pasado. Otra cosa es tener 200 millones adentro sin pagar y 300 de propuesta de recorte. Entiendo que la única política que está siempre dispuesto a socorrer es la fortaleza del sistema financiero pero no se puede hacer a costa de los más débiles, como los chicos y los docentes.

–¿Qué otros economistas piensan como Fernández?

–Muchos otros piensan lo mismo y aparecen por ahí en propuestas como el *vouches* (bonos para que los padres paguen las escuelas), la autonomía de la escuela y el financiamiento de la demanda. Cuando hablamos de autonomía parece que todos dijéramos lo mismo pero no es así: yo pienso en el financiamiento del Estado y los otros piensan en que las familias la financien y el Estado sólo se ocupe de los pobres. Para algunos, la descentralización implica que el Estado se borre, así es lógico que se reduzca el gasto público, pero a la Argentina le hace falta hacer inversiones básicas por eso es un país en vías (subraya) de desarrollo. Me preocupa el proyecto de ley que están discutiendo ahora para atar el gasto público a un porcentaje del Producto Bruto Interno. Me pregunto si en ese tope incluyeron las inversiones necesarias en salud, educación, ciencia y técnica, universidad.

–¿A cuánto ascienden esas inversiones imprescindibles?

–Sólo para cumplir la Ley Federal se necesitan no menos de 1500 millones de pesos para garantizar los diez años de obligatoriedad.

Hay que poner más plata todavía si se quiere que todos alcancen el nivel Polimodal. Me pregunto si esto lo contemplan en los cálculos de equilibrio fiscal.

–Usted se queja por Roque Fernández, pero ¿el que lauda a favor de él fue Menem?

–El Presidente tiene que resol-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Y DIJO QUE SU SUCESOR USO UN RECURSO PARA REEMPLAZARLA

que él mentiría para ser ministro"

ver de acuerdo con sus posibilidades, no lo culpo, lo comprendo. La plata no está y él decidió.

–Después de su renuncia, Menem le solicitó a Fernández que pidiera permiso al FMI para aumentar el déficit en 150 millones de pesos...

–Si ése fue el efecto fue importante porque se soluciona una parte del problema. Tal vez antes no se midió el impacto social del recorte.

–García Solá prometió que con la recaudación del segundo semestre se completarán los 280 millones que se habían recortado...

–Hasta ahora se le devolvieron 100 millones a la universidad. Todo lo demás no lo tengo claro.

–¿Quiere decir que su sucesor mintió?

–No lo tengo claro, creo que la plata no está, no existe, por eso digo que lo comprendo al Presidente, la plata no existe. No existe un Ministerio de Economía confrontando tan diametralmente con Educación.

–¿Entonces García Solá miente con la marcha atrás del recorte?

–Esto ya es anecdótico, pero cuando se planteaba el tema él me decía qué hacemos si aparece alguien que dice que la plata va a estar. Mi respuesta era que siempre va a haber alguien dispuesto a mentir por ser ministro. Nunca pensé que fuera él. Es muy difícil la situación financiera para que tenga una respuesta.

–¿Está con Duhalde?

–Estoy acá en mi casa, con mi marido, preocupada por la realidad y tratando de construir, llegamos a un punto importante como resultado de la enorme transformación que vivió el país y condujo el presidente Menem.

–¿Duhalde-Ortega o Rodríguez Saá-Asís?

–Duhalde, por supuesto. Hoy es el candidato indiscutido del peronismo.

–Usted reivindica el modelo de Menem pero la concentración de la riqueza se acentuó en estos diez años como nunca antes.

–Bueno, claro. Es un error hablar de modelo, lo que existen son reglas de juego, cuando hablan de modelo lo ponen tan lejos de la gente que es casi inaccesible. Creo que si se paró la maquinita de fabricar plata, hay que ser eficientes en la recaudación, que paguen más los que más tienen, hay que ser más eficientes cuando se dan prebendas fiscales. A veces no discutimos esto porque decimos que ponemos en riesgo el modelo. Ese es un límite que no existe. No puede ser que para tener rentabilidad, la única alternativa sea bajar el gasto. Hay que seguir solucionando cosas pendientes. A la desocupación la vinculo con la falta de inversiones y a la competitividad de nuestra economía, el tema es cómo se soluciona sin caer en el pecado original de discutir la estabilidad.

–¿Si gana el peronismo qué va a hacer?

–Festejar. No tengo planes. Voy a trabajar para aportar ideas que hacen bastante falta. En los próximos años se va a conformar el perfil de la Argentina. Se podrá arrancar para un lado o para el otro. Yo apuesto para el lado la sociedad equilibrada y voy a defenderlo con argumentos sólidos.

–¿Ya recibió propuestas?

–(Risas.) Tengo buenas relaciones con todos. He estado ausente, pero no hay tiempo para perder. Hay que plantear los problemas concretos y dar las visiones más complejas para debatirlos y proponer soluciones.

Sandra Cartasso



Susana prefiere a Duhalde como candidato del PJ.

OPINION

Por J.M. Pasquini Durán

Fue un motín de la esperanza. A borbotones, estallaba durante la sesión plenaria del sábado 29 en las gargantas y las manos de los ocho mil asistentes al II Congreso de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Como una estruendosa bandada de pájaros, se levantaba después de que la votación general aprobaba los informes de cada una de las catorce comisiones que sesionaron el viernes 28 en interminables y multitudinarias deliberaciones. Hubo comisiones con más de mil quinientos participantes y sesenta oradores.

Todos querían hablar, aunque fuera con el de al lado, que acababan de conocer, para describir el tamaño de sus penurias, para exorcizar los tantos miedos que los rodean y a veces los traspasan, para compartir las angustias por su suerte y la de todos sus iguales, para darse ánimos, para volver a creer, para quebrar los silencios que ellos habitan en medio de las vocinglerías de las campañas electorales.

Los delegados plenos (más de 6500), surgidos de veintitrés encuentros regionales previos, llegaron a Mar del Plata, sede del congreso, desde todos los rumbos del país, lo mismo que los invitados especiales. Algunos viajaron un día entero, unos solos y otros con los críos a cuestas, de los que se hizo cargo un solidario servicio propio de guardería. Cuando estuvieron todos juntos compusieron, por pura presencia, un enorme mural con los colores del mestizaje argentino, hecho de indio, criollo y europeo, con algunos toques de las naciones vecinas del litoral y de los "turcos" que poblaron las provincias del noroeste.

En un país fragmentado por la economía balcanizadora de la megaconcentración, los encuentros primerizos eran tan frecuentes que en una comisión decidieron emparejarse de a dos, con el vecino de asiento, y buscar en los relatos coloquiales de las historias personales la comunidad de nación. "Yo tengo la identidad del carbón", contó el minero de Río Turbio que llevaba calzado el casco de su oficio como una escarapela de clase. "Mi padre fue minero, yo me crié a su lado y, al final, cuando murió con los pulmones asfixiados por el polvo del socavón, heredé su trabajo y quizá su destino."

El actor porteño, que era su interlocutor ocasional y que relató el encuentro, comprendió entonces que sus historias eran tan diferentes que sólo podían encontrarse en una misma condición, la de trabajadores, con o sin empleo, excluidos o incluidos, pero trabajadores al fin. Sin ese contexto, podía mal entenderse, creyendo pura arrogancia lo que era condición orgullosa, el cantito que, cada tanto, repiqueteaba en el interior de la gigantesca semiesfera del polideportivo que albergó al congreso: "El que no está de acuerdo / se jode/ se jode/ es la CTA / de los trabajadores".

Desde ese lugar, los congresales ratificaron que *su* central, la que los cobija a



Fabian Gredillas

DESPUES DEL CONGRESO DE LA CTA

"Me voy creyendo"

todos, sea independiente de partidos y gobiernos: ni rama, ni brazo, ni frente, ni columna vertebral, ni cuerpo o cara de nadie, salvo de sus propios miembros. Pero no extendieron la veda partidaria a las afiliaciones individuales y reivindicaron la política como la herramienta más apta para organizar la convivencia, para elegir y peticionar y hasta para cambiar la realidad. "Ningún trabajador nos perdonaría que no usáramos esta fuerza para influir sobre los partidos, los congresistas y los gobiernos para que nos escuchen y hagan caso de nuestras demandas", reafirmó Marta Maffei en la clausura, durante un discurso inteligente y conmovedor que sacudió las fatigas de dos jornadas demoledoras.

> **Creer:** ***Un hombre con la emoción atravesada se acercó a De Gennaro y dijo: "En otro tiempo, arriesgué la vida por mis ideas. Dejé de creer. Hoy vine para curiosear y me voy creyendo. No me fallés".***

Esa dama, docente y matrona, habló lindo, con razones sencillas y hondas y con el sentido común de la vida, otra señal de identidad para las muchas mujeres que poblaban las tribunas. Esa dama, que anhelaba pasar el domingo en familia, así alumbrada desde adentro por el fuego de sus convicciones, era en ese momento la mujer más atractiva de este mundo desquiciado por los estereotipos del mercantilismo machista. "La CTA es como un motor encendido –afirmó–. Unos quieren llevarlo a 30 km por hora, otros a 200; ya encontraremos la velocidad justa, pero no podemos apagarlo."

Ha ganado fuerza, eso se nota a simple vista. La CTA ya contabiliza casi docena y media de regionales y 700 mil afiliados (quiere llegar al millón este año si es posible). Las noventa delegaciones solidarias de todo el mundo que estuvieron presentes, desde Uruguay a China, prueban que esta central destaca en el paisaje, mirándola desde adentro o desde afuera del país. Encima, más de uno le sacó provecho mutuo. Ahí se vio, por ejemplo, al vicegobernador del estado brasileño Rio Grande do Sud combinando la cooperación con los delegados de Paso de los Libres para organizar la cuarta feria cultural en la ciudad correntina dentro de cuatro meses. Menem no es el único que, en adelante, podrá ufanarse de sus relaciones internacionales.

La participación de mujeres y jóvenes obsesiona a su secretario general, Víctor De Gennaro, que lo propuso como una ocupación principal de la futura gestión de la CTA, en el momento mismo de inaugurar el congreso. Aunque las estadísticas no llegaron a tiempo para saber el número, había mucho de unas y otros en las tribunas, por lo pronto mucho más de lo que se ve en actos organizados por aparatos políticos, habida cuenta de que esta vez no había regalos para llevarse a casa, como no fuera la satisfacción de la tarea cumplida.

No es una obsesión casual ni simple demagogia del Tano Víctor: mujeres y jóvenes son víctimas preferidas del "mercado sin alma", que los empuja por millones hacia el desempleo, la precariedad laboral, la superexplotación y la exclusión social. Aprovechan para anidar entre ellos las peores humillaciones y los rencores más despiadados, porque el desamparo los castiga en cuerpo y alma. En su mensaje inaugural, De Gennaro anticipó la cuestión central, que luego sería confirmada por miles de brazos alzados: "En el país sobra trabajo y faltan empleos". La CTA dará pelea para reemplazar esa contradicción por una nueva armonía, en beneficio de la sociedad entera.

Los hambrientos y los satisfechos deberían escuchar por igual estos mensajes, para encontrar luces de redención, unos, y para la propia tranquilidad, otros. De lo contrario, unos y otros pagarán cara la indiferencia, los temores, la confusión o los prejuicios que nacen de las

> **Motor:** ***"La CTA es como un motor encendido –afirmó Marta Maffei–. Unos quieren llevarlo a 30 km por hora, otros a 200; ya encontraremos la velocidad justa, pero no podemos apagarlo".***

sociedades duales, rajadas, rejuntadas en polos opuestos de excesos y de insatisfacciones. La CTA no es la única voz que alerta sobre los peligros. Tres días antes del congreso, en el opulento Te Deum oficial del 25 de mayo, monseñor Jorge Bergoglio vio "la sombra de una nube de desmembramiento social (que) se asoma en el horizonte mientras diversos intereses juegan su partida, ajenos a las necesidades de todos".

Bergoglio tuvo prensa suficiente, lo mismo que Madeleine Albright que alertó sobre el peligro de estallidos sociales en América latina, aunque ninguno tanta como los economistas prendidos en el debate promovido por Menem sobre la dolarización. El II congreso nacional de la CTA tuvo menos prensa que cualquier recital de música en Obras Sanitarias con la mitad de asistentes. Ni la presencia de Mercedes Sosa y otros artistas de popularidad reconocida fue suficiente para hacer ruido. Este diario fue uno de los pocos, por no decir el único, de la prensa con difusión nacional que siguió sus debates, dispuesto a cumplir con el derecho a informarse de sus lectores.

Cada cual tendrá sus motivos, sin duda, y no es cuestión de andar adivinando. Es fácil percibir los prejuicios más conservadores, porque se repiten en otros lados con el mismo sentido. Claro que hay izquierdistas radicalizados en la CTA, son los que preferirían acelerarla a 200 km/hora, pero también hay moderados y pragmáticos centristas que andarían cómodos a 30 km/hora. A veces pide lo imposible –tierra, vivienda, fronteras de cooperación solidaria en lugar de racismo y xenofobia– pero ¿cómo medirlo? Si ni siquiera se concede lo indispensable.

¿Sus ideas son viejas? Sí, claro, de la edad que tienen las demandas por la jornada de ocho horas, por la abolición del trabajo infantil, por la igualdad de salarios para la mujer, por todos los derechos constitucionales, empezando por el artículo 14 bis. No fue la CTA la que repuso esas demandas sobre la mesa, sino las consecuencias del modelo "modernizador". Esos reproches por anacronismo no alcanzan al FMI, que lleva cincuenta años recetando la misma medicina, o a la OTAN que cumplió medio siglo justificándose en la guerra. Después de cinco décadas recién los Derechos Humanos están siendo presentados como una posibilidad universal.

La CTA es la primera en reclamar la elaboración de un nuevo pensamiento, acorde con la evolución y la realidad del mundo globalizado. Su propia existencia es una innovación en el gremialismo obrero, lo mismo que su propuesta de pensar el barrio como la nueva fábrica, allí donde están los trabajadores, o de proponer una movilización nacional o una huelga, como la que está proyectando para el próximo 6 de julio, mediante la concertación multisectorial con entidades del agro, estudiantiles, de jubilados, no gubernamentales.

Sobre todo es un polo de esperanzas para tantos que, de no existir, estarían contra las cuerdas o vaya a saber en qué aventura. El sábado por la noche, cuando ya las luces se estaban apagando y miles de personas iniciaban el viaje de vuelta, un hombre con el pelo encanecido y la emoción atravesada en la garganta se acercó al Tano, el último en irse, lo sacudió de un brazo hasta que recuperó la palabra y dijo: "En otro tiempo, arriesgué la vida por mis ideas. Dejé de creer. Hoy vine para curiosear y me voy creyendo. No me fallés".

LA UBA CERRO UN PROGRAMA QUE COMPENSABA SUELDOS DOCENTES

Se dedican mucho, pero cobran poco

Setenta profesores sufrirán una drástica reducción salarial, porque el Consejo Superior suspendió un programa que unificaba los cargos docentes. Las autoridades dicen que volverá a abrir.

Por Cecilia Sosa

"Si me quitan la dedicación exclusiva, me tengo que hacer un *haraquiri*", se lamentó María Cristina Melana, profesora titular de dos cátedras en la carrera de Trabajo Social (UBA). "Mi sueldo bajaría un 40 por ciento -agregó–. Tendría que buscar trabajo en una universidad privada." Melana integra el grupo de 67 profesores de la UBA que a fin de este mes sufrirá una drástica caída salarial: en algunos casos, el recorte alcanzará el 80 por ciento. Los afectados son los miembros de un "programa de unificación de cargos", que depende del Rectorado y permite a docentes con varios nombramientos en una o varias facultades, sumarlos y cobrar el equivalente a una dedicación más alta, a la que se hacen acreedores por la cantidad de horas que trabajan. Pero el Consejo Superior de la Universidad decidió, hasta nuevo aviso, cerrar el programa creado en 1993. Y con él, todas las investigaciones y tareas académicas iniciadas en su marco.

"No es un problema presupuestario. El programa se había vaciado. De los 126 docentes originales sólo quedó la mitad. Por eso lo daremos de baja: para revisar su reglamento y ampliar la convocatoria", justificó la secretaria académica de la Universidad de Buenos Aires, Alicia Camilloni, en diálogo con **Página/12**. También anunció que, "lo más rápidamente, se hará una nueva convocatoria, para que no quede un período en blanco".

"La situación es desesperante. Tenía comprometido mi trabajo con la UBA todo el año y ahora, en el mejor de los casos, mi sueldo quedará reducido a la mitad –se indignó la socióloga y profesora Susana Murillo–. Vivo para la UBA de lunes a sábados. Gano 1100 pesos y no rezongo. Pero, ante esto, voy a tener que salir a buscar trabajo donde sea." Murillo –además de ser una de las mayores expertas argentinas en el pensamiento del filósofo francés Michel Foucault– es coordinadora de la sede Uriburu del Ciclo Básico Común, profesora titular de dos materias en la Facultad de Ciencias Sociales, docente en el programa UBA XXII en las cárceles y directora de dos equipos de investigación, entre otras actividades. Gracias al programa, alcanzaba a cobrar una dedicación exclusiva.

En la UBA, un docente con dos dedicaciones simples cobra 80 pesos por cada una. Pero trabaja la misma cantidad de horas que otro con dedicación semiexclusiva, que percibe 300 pesos. El "Programa de incremento de los cargos docentes" fue creado para compensar esa diferencia: en el ejemplo referido, el Rectorado agregaba 140 pesos a los salarios. La cifra crecía cuando el docente seleccionado por el programa reunía simples y semiexclusivas. "El programa era la única manera de compensar mínimamente nuestra precariedad laboral. Damos clase, investigamos y formamos nuevos investigadores. Suspendiendo el programa, todo esto se va a ver muy afectado", advirtió Melana, también directora de una investigación.

Desde la UBA se informó que el 30 de junio no será el final del programa, sino la apertura de una instancia de evaluación, tras la que habrá una reapertura en la que serán beneficiados más docentes. Sin embargo, los 68 profesores que recibirán la baja no serán reincorporados. Si quieren volver, deberán presentarse al nuevo concurso y ganarlo. "Los concursos son libres y nadie tiene prioridad. No obstante, si los antecedentes acumulados son favorables, pesarán en la evaluación", dijo Camilloni. Desde el gremio docente de la UBA (Aduba), el secretario adjunto Daniel Ricci respondió: "Para no cortar la continuidad de las investigaciones, exigiremos que tengan prioridad los docentes que hoy están incluidos". Pero también se duda de que la reapertura se concrete. "Es una mentira académica –disparó Néstor Correa, de la asociación docente de Ciencias Sociales, que no integra Aduba–. Nunca para mejorar un programa se lo cierra antes".

De los 68 profesores universitarios afectados, 21 dan clases en la Facultad de Ciencias Sociales, 15 en el CBC, 12 en Filosofía y Letras, y el resto en Psicología, Derecho, Farmacia, Ingeniería y Ciencias Económicas. "Queremos defender el programa pero, después de cinco años, es necesario evaluar sus resultados. Además, tenía un sesgo en la representación. La mayoría de los docentes eran de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras y del CBC –argumentó Camilloni–. Por eso, se resolvió darlo de baja, hacer una depuración y revisar su reglamento."

"No tengo problema en concursar. Pero avisar ahora que el programa caduca a fin de mes, cuando iba a durar todo el año, es un maltrato gratuito –se quejó Luis Ivancich, docente en la Facultad de Ciencias Económicas, el CBC y Ciencias Sociales–. Me queda la mitad del sueldo y pierdo la motivación para seguir con las investigaciones que dirijo. Además, yo voy a seguir al frente de los mismos cursos e investigaciones: no veo por qué tengo que dejar de cobrar", razonó.

La resolución del Consejo Superior decidió que una comisión evalúe al programa y estudie los mecanismos para llamar una nueva convocatoria. "Cada año tenemos que presentar informes sobre nuestras actividades. Incluso, muchos docentes quedaron afuera por este examen. En octubre, la UBA nos evaluó positivamente y nos aprobó un plan de trabajo para todo el año", explicó Murillo. Andrea Ostrov, docente de Latín y de Literatura Latinoamericana en Filosofía y Letras dijo: "Con dos cargos, mi sueldo es de 340 pesos. Ahora, sería de 200. Sería un bajón. Pero, siendo docente, uno ya está acostumbrado a seguir adelante con el trabajo aunque no paguen", completó, con resignación.

Sumar para ser exclusivo

En 1993, la UBA lanzó el "Programa de incremento de los cargos docentes con dedicación exclusiva y semiexclusiva" para compensar los salarios de quienes tenían varios cargos en una o más unidades académicas y trabajaban igual o más horas que un docente de mayor dedicación, pero cobrando menos. Los beneficiados recibían, además del salario de las facultades, un plus proveniente del Rectorado. El objetivo era estimular la investigación, por lo que se exigía, como requisito de selección, la presentación de un proyecto de investigación. Este año la UBA destinó al programa una partida especial de 1.887.525 pesos. Si bien se había previsto que los concursos se renovaran cada año, en el '95 la convocatoria quedó suspendida. "No recibimos la partida que había prometido el ministerio", dijo Camilloni. El programa siguió con los docentes concursados hasta entonces, que luego de renuncias o de bajas por incumplimiento de tareas, quedaron reducidos a 68.

Docentes en guerra

Los profesores afectados presentarán un proyecto para que el Consejo Superior de la UBA anule su resolución. Entre otras cosas, argumentan que el cierre temporal del programa de unificación de cargos "implica la ruptura unilateral de un contrato de carácter anual", que "hace peligrar la continuidad de los proyectos de investigación" y que "constituye un grave daño material directo (reducción salarial) y moral a los docentes que por las exigencias del programa han rechazado otras ofertas laborales". El politólogo Santiago Leiras, docente del CBC y del programa de educación a distancia UBA XXI, agregó: "Dicen que el programa está muy concentrado en docentes de Ciencias Sociales, pero esa facultad tiene el plantel más chico de docentes exclusivos y, a la vez, la que más investiga". "Gracias al programa, hice una maestría, publiqué un libro y empecé a formar un equipo de investigadores –se lamentó Susana Murillo–. Ahora todo se cae y ni siquiera sé si la facultad tendrá plata para pagarnos."

Rezongo: ***"Es desesperante. Vivo para la UBA de lunes a sábado. Gano 1100 pesos y no rezongo. Pero ahora voy a tener que salir a buscar trabajo donde sea."***



Para el tiempo libre... (si queda)

Violencia. Mañana, a las 19, comienza el curso sobre "Violencia, investigación e intervención en la problemática interdisciplinaria de la violencia y la vulnerabilidad macro-micro social", organizado por el Consejo de Profesionales en Sociología. En Corrientes 2835, Piso 7º, Tel. 4964-2160.

Poesía. Mañana, a las 21, los poetas Juan J. Bajarlía, María Moreno, y otros, leerán al público en la Casa de la Poesía, Guardia Vieja 3360. Gratis.

Orientación. La FUBA organiza charlas de orientación sobre las carreras de las distintas facultades de la UBA. Hoy, a las 18, es el turno de Ciencias Exactas y Naturales. En el auditorio de Uriburu 950, Tel. 4508-3618.

Comercio. Hoy, a las 19, se realizará una conferencia sobre "Comercio internacional y su importancia en el país y la empresa", en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Lomas de Zamora, Camino de Cintura y Juan XXIII.

Orientación II. Mañana, a las 14, el Departamento de Orientación del CBC dará charlas sobre Ciencias de la Comunicación, Edición, Artes y de diseño Gráfico y de Imagen y Sonido. En Ciudad Universitaria, Pabellón III.

Magistratura. La Universidad de San Martín y la Fundación de Estudios Superiores e Investigación dictan un curso de "Abogados especializados para la Magistratura". Informes: Esmeralda 871, Tel. 4312-0037.

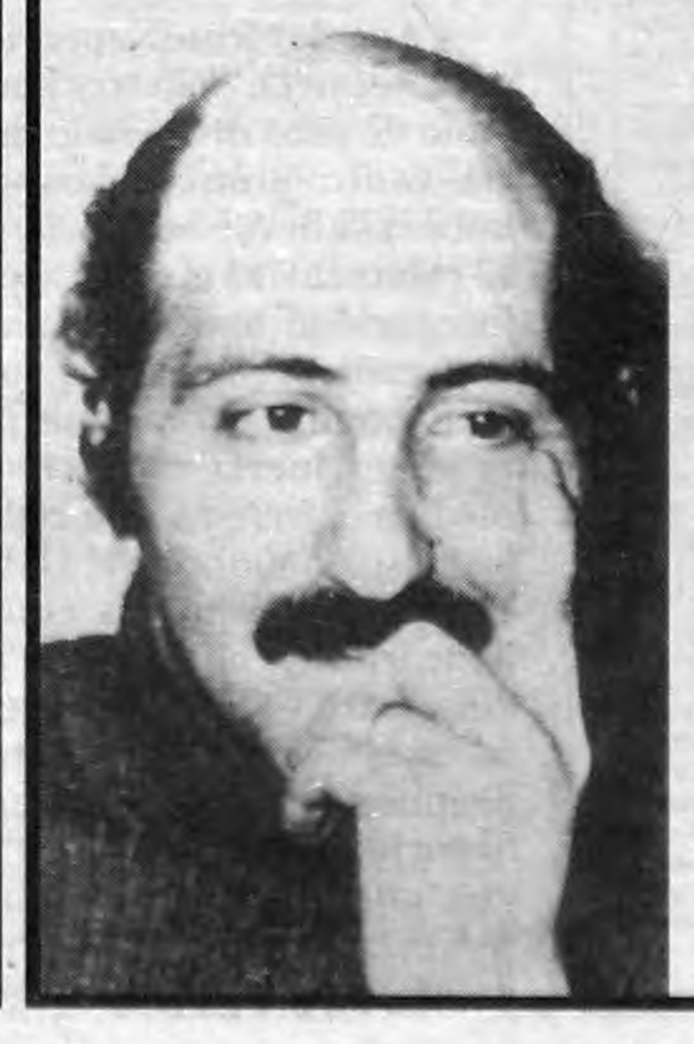
Seminario. La Universidad Torcuato Di Tella invita al seminario sobre "Las relaciones entre Argentina y la Unión Europea". Hoy, a las 18, en Miñones 2177, Tel. 4784-0080, interno 125.

Maestría. Está abierta la inscripción para la maestría en Comunicación de las Organizaciones de la Universidad de Morón. Informes: 4483-1023.

Voz. El Instituto de la Voz organiza talleres intensivos de locución y técnica vocal integral. Informes: Montevideo 781, Tel. 4812-3127.

Deporte. La Dirección General de Deportes invita a jóvenes de 16 y 17 años a inscribirse en el curso de Animadores juveniles en deporte comunitario. Informes: Piedras 1281, de 14 a 17, Tel. 4307-5669/6320/6185.

Conferencia. Guy Caire, profesor de la Universidad de París X, dará mañana, a las 18.30, una conferencia sobre "Crisis del sindicalismo y relaciones laborales". En Ciencias Sociales (M. T. de Alvear 2230), aula 400.



ROBERTO JORGE SANTORO

Escritor - Poeta - Periodista
Detenido-Desaparecido el 1/6/1977

A 22 años de tu desaparición forzada nuestro cariño y recuerdo permanente, mientras en el país los verdugos siguen caminando y paseando libremente su impunidad.
Por tu memoria y la de todos los desaparecidos.
No olvidamos. No perdonamos. Exigimos justicia.

Tu madre, tu hija, tu esposa, familiares y amigos.

Los marplatenses invaden Buenos Aires para poder pescar merluza

Los barcos están en camino y mañana se les unirá una caravana por tierra. El objetivo es reclamar a los diputados una ley de emergencia que frene la veda para la pesca de merluza.

Por Carlos Rodríguez

Como una represalia por lo que ocurre cada verano, con los porteños tomando posesión de la ciudad de Mar del Plata, mañana Buenos Aires se llenará de marplatenses. La marcha sobre la Capital Federal, por tierra y por agua, tiene motivos mucho menos gratos que los de hacer turismo: la caravana marítima y la que se hará por la ruta 2 tendrá como fin reclamar a la Cámara de Diputados que apruebe una ley de emergencia que evitaría la veda para la pesca de la merluza. Sostienen que la restricción, que entra en vigencia hoy, dejaría sin trabajo a unos 20.000 marplatenses que viven de la actividad pesquera. Esa cifra equivale a la tercera parte de la población estable de la, podría decirse, ex Ciudad Feliz.

El diputado de la Alianza Néstor Saggese dijo a **Página/12** que el tema será analizado hoy, a partir de las 14.30, por varias comisiones de la Cámara baja, con vistas a la sesión de mañana. La Alianza impulsará el tratamiento sobre tablas del proyecto aprobado por unanimidad en el Senado, que establece la ley de emergencia. El secretario general del Sindicato Obreros de la Industria de la Pesca (Soip), Carlos Darguibel, dijo a este diario que tienen "la promesa de (Federico) Storani, por la Alianza, y de (Humberto) Roggero, por el peronismo, de que convertirán en ley lo que aprobó el Senado".

Saggese aclaró, de todos modos, que la ley de emergencia, de por sí, "no sirve para levantar la veda" impuesta por el Consejo Federal Pesquero. No obstante, la ley significaría una presión importante sobre el Poder Ejecutivo, que tiene mayoría en el Consejo y que puede impulsar la revisión de la medida. Anoche, el diputado menemista José Luis Castillo adelantó que planteará la modificación del proyecto aprobado en el Senado, precisamente porque "no abre nuevamente la pesca de la merluza".

Explicó Castillo que su postura es la de incorporar una cláusula expresa que establezca "un sector de pesca para los trabajadores argentinos con plantas congeladoras en tierra", que son precisamente los 20.000 de Mar del Plata y unos seis mil de las provincias patagónicas. Castillo interpretó que esto serviría para llegar a un acuerdo con el Consejo Pesquero, previo informe del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (Inidep) para lograr "la apertura del caladero (lugar abierto para la pesca) de merluza, aunque con una cuota restringida".

Las comisiones discutirán hoy las posibles modificaciones y, si hay consenso, el tema podría ser tratado sobre tablas en la sesión de mañana de la Cámara de Diputados. Mientras eso ocurre, anoche estaban a la altura de La Plata los 100 barcos pesqueros que partieron desde Mar del Plata para realizar una protesta, mañana, en el puerto de Buenos Aires. La Prefectura Naval informó que la fuerza "no tiene ningún derecho para impedir que los manifestantes se expresen".

De todos modos, a través del vocero de prensa, Gustavo Congregado, la Prefectura recordó que el libre paso de las 100 embarcaciones está garantizado "mientras no obstaculicen las vías de navegación" dado que esto significaría "incurrir en un delito". En ese caso, la fuerza tendría que tomar intervención para poner fin a la protesta. La presencia de 100 barcos que marchan al unísono convertirán a la zona portuaria en una callecita más del microcentro porteño.

En Mar del Plata, la movida ha sido apoyada expresamente por el intendente Elio Aprile, quien despidió a la caravana de barcos diciendo que el problema de la veda "es de todos los marplatenses, sin banderías políticas y entre todos tenemos que solucionarlos". De la manifestación acuática participan los sindicatos y las entidades empresarias.

Los diputados serían partidarios de favorecer, dada la emergencia, a los pescadores "fresqueros", que son los que tienen congeladoras en tierra, en desmedro de los buques factorías extranjeros, señalados como los grandes responsables del peligro de extinción de la merluza en el Mar Argentino.

TELAM



Los cien barcos que zarparon de Mar del Plata llegarán al puerto de Buenos Aires mañana.
Prefectura dijo que su paso está garantizado "mientras no obstaculicen las vías de navegación".

Barcos: ***Anoche estaban a la altura de La Plata los 100 barcos pesqueros que partieron de Mar del Plata para realizar una protesta en el puerto de Buenos Aires.***

ESTA VEZ ROBARON EL SUPERVIELLE DE RECOLETA

Piden más seguridad en los bancos

Ayer le tocó al Supervielle de Recoleta. Sólo tres hombres –uno de ellos disfrazado de policía– controlaron el banco por tres horas y se llevaron 270.000 pesos. El robo reavivó el debate sobre la inseguridad bancaria: mientras el gremio de bancarios volvió a plantear un paro nacional para el próximo jueves en reclamo de medidas efectivas que reduzcan los riesgos laborales, el Gobierno salió a decir que las entidades bancarias y el Banco Central "mostraron una actitud reticente" a los cambios estructurales propuestos por la Secretaría de Seguridad Interior. Y los citó a una nueva reunión, también el jueves, para discutir el proyecto de decreto de Miguel Angel Toma. Si bien hay "un llamado a la concertación", también "hay límites", advirtió Toma.

Por segunda vez en dos meses, la sucursal Recoleta del Supervielle fue asaltada. El 20 de abril, le robaron 30.000 pesos. Ayer, a las 6.30, uno de los ladrones, vestido de policía, entró al banco y, tras golpear al custodio, hizo pasar a dos cómplices. A medida que iban llegando los empleados, los llevaban al subsuelo. Hasta que llegó el contador, que les permitió acceder al Tesoro Chico, y se llevaron un botín de 270.000 pesos. Como se viene repitiendo, también se llevaron los videos de las cámaras de seguridad para impedir ser reconocidos.

El gremio bancario volvió a convocar para un paro nacional de una hora, para el próximo jueves, en demanda de "estabilidad" laboral y "seguridad" en el desempeño de sus tareas. El gobierno, por su parte, difundió un comunicado en el que afirma que las entidades empresariales bancarias –la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (ABAPPRA) y la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA)– y el Banco Central "mostraron una actitud reticente" a los cambios propuestos para evitar estos asaltos. "Insistir en un sistema que ha demostrado ser ineficiente en lo que a seguridad de personas y bienes se refiere, es exponer al personal bancario y a la sociedad toda a un peligro que se puede y debe evitar", agrega el comunicado.

Por Pedro Lipcovic

Las alumnas de cuarto año d secundaria constituyen un de los grupos más adictos al taba co en la Argentina: el 45 por cien to fuma, más que sus compañero varones y mucho más que la me dia nacional. Es uno de los dato que asombraron en la Primer Jornada Buenos Aires sin Tabaco que se realizó ayer, Día Mundia Sin Tabaco. Tan inquietante com lo anterior es el hecho de que 6, por ciento de los alumnos varone de sexto y séptimo de primaria y fuman, así como el 2,2 por cient de las nenas. En materia de taba quismo, la Argentina mantiene l elevada curva de adicción propi del subdesarrollo, mientras que e Estados Unidos y Europa las cifra cayeron drásticamente en los últ mos años. Los especialistas criti can la publicidad dirigida a meno res y la ausencia de prevención e las escuelas.

Nueve años fue la menor edad d comienzo para el tabaquismo que re gistró la encuesta efectuada por l Comisión de Tabaco de la Secreta ría de Salud del gobierno porteño, so bre un total de 978 niños de entre 1 y 15 años. Entre los 10 y los 11 años el 3,2 por ciento fumaba; entre los 1 y los 13, el 4,3; entre los 14 y los 15 el 14,9 por ciento. De los fumadores el 17,8 por ciento consumía más d 10 cigarrillos por día y el 17,8 po ciento lo hacía desde hace más de u año. El 36,1 por ciento desconocí que el consumo de tabaco provoc dependencia. Tomando los dos últi mos grados de la primaria, alrededo de un 5 por ciento de los chicos fu ma: entre los varones, el 6,9 por cien to, y entre las niñas el 2,2 por cien to. "Los chicos que tienen un ami guito fumador tienen diez veces má probabilidad de ser fumadores –ob servó a este diario el médico Isidor Hasper, coordinador de la Comi sión–; esta correlación es mucho má alta que para los hijos de padres fu madores, ya que los adolescentes to man más en cuenta lo que hacen su pares: la presión grupal." Entonces para la prevención, es mejor "traba jar directamente con los grupos ju veniles, para que ellos mismos ela boren las estrategias y las consignas"

Pero los adolescentes que asistían a la jornada observaron que "enton ces, es importante que los docente no fumen: si fumar es peligroso, n puede ser que los adultos puedan fu mar y los jóvenes no". En la Argen tina, el 33 por ciento de las maestra de escuela primaria fuma y, a dife rencia de Estados Unidos o Gran Bre taña, no hay programas orgánicos pa ra prevención del tabaquismo en cla se.

Otro estudio de la Comisión de Ta baco porteña indicó que en prime año de secundaria el porcentaje d fumadores llegaba al 21 por cient tanto en varones como en mujere mientras que, al llegar a cuarto año las cifras llegan al 40 por ciento e hombres y 45 por ciento en chicas "Las mujeres fumadoras empiezan siendo menos en la escuela primaria y terminan siendo más que los varo nes en la secundaria", comenta Has per.

En la Argentina, fuma el 35 po ciento de la población total. En Es tados Unidos, la proporción, que en 1965 llegaba al 36 por ciento de lo hombres y el 26 por ciento de las mu

EL TABAQUISM

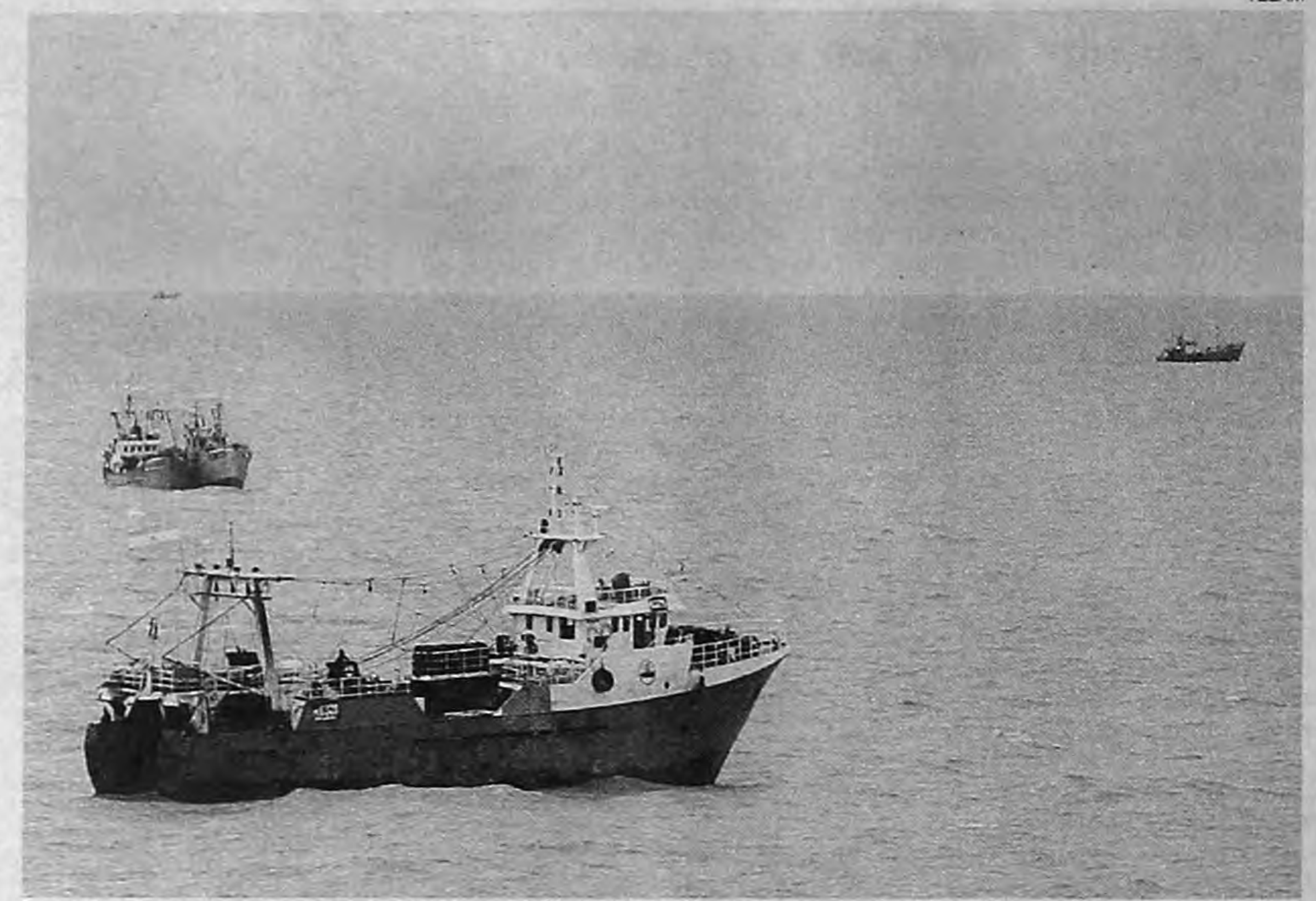
Los chi

Los marplatenses invaden Buenos Aires para poder pescar merluza

Por Carlos Rodríguez

Los barcos están en camino y mañana se les unirá una caravana por tierra. El objetivo es reclamar a los diputados una ley de emergencia que frene la veda para la pesca de merluza.

TELAM



Los cien barcos que zarparon de Mar del Plata llegarán al puerto de Buenos Aires mañana.
Prefectura dijo que su paso está garantizado "mientras no obstaculicen las vías de navegación".

Como una represalia por lo que ocurre cada verano, con los porteños tomando posesión de la ciudad de Mar del Plata, mañana Buenos Aires se llenará de marplatenses. La marcha sobre la Capital Federal, por tierra y por agua, tiene motivos mucho menos gratos que los de hacer turismo: la caravana marítima y la que se hará por la ruta 2 tendrá como fin reclamar a la Cámara de Diputados que apruebe una ley de emergencia que evitaría la veda para la pesca de la merluza. Sostienen que la restricción, que entra en vigencia hoy, dejaría sin trabajo a unos 20.000 marplatenses que viven de la actividad pesquera. Esa cifra equivale a la tercera parte de la población estable de la, podría decirse, ex Ciudad Feliz.

El diputado de la Alianza Néstor Saggese dijo a **Página/12** que el tema será analizado hoy, a partir de las 14.30, por varias comisiones de la Cámara baja, con vistas a la sesión de mañana. La Alianza impulsará el tratamiento sobre tablas del proyecto aprobado por unanimidad en el Senado, que establece la ley de emergencia. El secretario general del Sindicato Obreros de la Industria de la Pesca (Soip), Carlos Darguibel, dijo a este diario que tienen "la promesa de (Federico) Storani, por la Alianza, y de (Humberto) Roggero, por el peronismo, de que convertirán en ley lo que aprobó el Senado".

Saggese aclaró, de todos modos, que la ley de emergencia, de por sí, "no sirve para levantar la veda" impuesta por el Consejo Federal Pesquero. No obstante, la ley significaría una presión importante sobre el Poder Ejecutivo, que tiene mayoría en el Consejo y que puede impulsar la revisión de la medida. Anoche, el diputado menemista José Luis Castillo adelantó que planteará la modificación del proyecto aprobado en el Senado, precisamente porque "no abre nuevamente la pesca de la merluza".

Explicó Castillo que su postura es la de incorporar una cláusula expresa que establezca "un sector de pesca para los trabajadores argentinos con plantas congeladoras en tierra", que son precisamente los 20.000 de Mar del Plata y unos seis mil de las provincias patagónicas. Castillo interpretó que esto serviría para llegar a un acuerdo con el Consejo Pesquero, previo informe del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (Inidep) para lograr "la apertura del caladero (lugar abierto para la pesca) de merluza, aunque con una cuota restringida".

Las comisiones discutirán hoy las posibles modificaciones y, si hay consenso, el tema podría ser tratado sobre tablas en la sesión de mañana de la Cámara de Diputados. Mientras eso ocurre, anoche estaban a la altura de La Plata los 100 barcos pesqueros que partieron desde Mar del Plata para realizar una protesta, mañana, en el puerto de Buenos Aires. La Prefectura Naval informó que la fuerza "no tiene ningún derecho para impedir que los manifestantes se expresen".

Barcos: ***Anoche estaban a la altura de La Plata los 100 barcos pesqueros que partieron de Mar del Plata para realizar una protesta en el puerto de Buenos Aires.***

De todos modos, a través del vocero de prensa, Gustavo Congregado, la Prefectura recordó que el libre paso de las 100 embarcaciones está garantizado "mientras no obstaculicen las vías de navegación" dado que esto significaría "incurrir en un delito". En ese caso, la fuerza tendría que tomar intervención para poner fin a la protesta. La presencia de 100 barcos que marchan al unísono convertirán a la zona portuaria en una callecita más del microcentro porteño.

En Mar del Plata, la movida ha sido apoyada expresamente por el intendente Elio Aprile, quien despidió a la caravana de barcos diciendo que el problema de la veda "es de todos los marplatenses, sin banderías políticas y entre todos tenemos que solucionarlos". De la manifestación acuática participan los sindicatos y las entidades empresarias.

Los diputados serían partidarios de favorecer, dada la emergencia, a los pescadores "fresqueros", que son los que tienen congeladoras en tierra, en desmedro de los buques factorías extranjeros, señalados como los grandes responsables del peligro de extinción de la merluza en el Mar Argentino.

ESTA VEZ ROBARON EL SUPERVIELLE DE RECOLETA

Piden más seguridad en los bancos

Ayer le tocó al Supervielle de Recoleta. Sólo tres hombres –uno de ellos disfrazado de policía– controlaron el banco por tres horas y se llevaron 270.000 pesos. El robo reavivó el debate sobre la inseguridad bancaria: mientras el gremio de bancarios volvió a plantear un paro nacional para el próximo jueves en reclamo de medidas efectivas que reduzcan los riesgos laborales, el Gobierno salió a decir que las entidades bancarias y el Banco Central "mostraron una actitud reticente" a los cambios estructurales propuestos por la Secretaría de Seguridad Interior. Y los citó a una nueva reunión, también el jueves, para discutir el proyecto de decreto de Miguel Angel Toma. Si bien hay "un llamado a la concertación", también "hay límites", advirtió Toma.

Por segunda vez en dos meses, la sucursal Recoleta del Supervielle fue asaltada. El 20 de abril, le robaron 30.000 pesos. Ayer, a las 6.30, uno de los ladrones, vestido de policía, entró al banco y, tras golpear al custodio, hizo pasar a dos cómplices. A medida que iban llegando los empleados, los llevaban al subsuelo. Hasta que llegó el contador, que les permitió acceder al Tesoro Chico, y se llevaron un botín de 270.000 pesos. Como se viene repitiendo, también se llevaron los videos de las cámaras de seguridad para impedir ser reconocidos.

El gremio bancario volvió a convocar para un paro nacional de una hora, para el próximo jueves, en demanda de "estabilidad" laboral y "seguridad" en el desempeño de sus tareas. El gobierno, por su parte, difundió un comunicado en el que afirma que las entidades empresariales bancarias –la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (ABAPPRA) y la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA)– y el Banco Central "mostraron una actitud reticente" a los cambios propuestos para evitar estos asaltos. "Insistir en un sistema que ha demostrado ser ineficiente en lo que a seguridad de personas y bienes se refiere, es exponer al personal bancario y a la sociedad toda a un peligro que se puede y debe evitar", agrega el comunicado.

Por Pedro Lipcovich

Fabián Gredillas



En la encuesta, el 36 por ciento de los chicos desconocía que el tabaco provoca adicción.

EL TABAQUISMO EN EL PAIS CRECE ENTRE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Los chicos que están en el humo

Las alumnas de cuarto año de secundaria constituyen uno de los grupos más adictos al tabaco en la Argentina: el 45 por ciento fuma, más que sus compañeros varones y mucho más que la media nacional. Es uno de los datos que asombraron en la Primera Jornada Buenos Aires sin Tabaco, que se realizó ayer, Día Mundial Sin Tabaco. Tan inquietante como lo anterior es el hecho de que 6,9 por ciento de los alumnos varones de sexto y séptimo de primaria ya fuman, así como el 2,2 por ciento de las nenas. En materia de tabaquismo, la Argentina mantiene la elevada curva de adicción propia del subdesarrollo, mientras que en Estados Unidos y Europa las cifras cayeron drásticamente en los últimos años. Los especialistas critican la publicidad dirigida a menores y la ausencia de prevención en las escuelas.

Nueve años fue la menor edad de comienzo para el tabaquismo que registró la encuesta efectuada por la Comisión de Tabaco de la Secretaría de Salud del gobierno porteño, sobre un total de 978 niños de entre 10 y 15 años. Entre los 10 y los 11 años, el 3,2 por ciento fumaba; entre los 12 y los 13, el 4,3; entre los 14 y los 15, el 14,9 por ciento. De los fumadores, el 17,8 por ciento consumía más de 10 cigarrillos por día y el 17,8 por ciento lo hacía desde hace más de un año. El 36,1 por ciento desconocía que el consumo de tabaco provoca dependencia. Tomando los dos últimos grados de la primaria, alrededor de un 5 por ciento de los chicos fuma: entre los varones, el 6,9 por ciento, y entre las niñas el 2,2 por ciento. "Los chicos que tienen un amiguito fumador tienen diez veces más probabilidad de ser fumadores –observó a este diario el médico Isidoro Hasper, coordinador de la Comisión–; esta correlación es mucho más alta que para los hijos de padres fumadores, ya que los adolescentes toman más en cuenta lo que hacen sus pares: la presión grupal." Entonces, para la prevención, es mejor "trabajar directamente con los grupos juveniles, para que ellos mismos elaboren las estrategias y las consignas".

Pero los adolescentes que asistían a la jornada observaron que "entonces, es importante que los docentes no fumen: si fumar es peligroso, no puede ser que los adultos puedan fumar y los jóvenes no". En la Argentina, el 33 por ciento de las maestras de escuela primaria fuma y, a diferencia de Estados Unidos o Gran Bretaña, no hay programas orgánicos para prevención del tabaquismo en clase.

Otro estudio de la Comisión de Tabaco porteña indicó que en primer año de secundaria el porcentaje de fumadores llegaba al 21 por ciento, tanto en varones como en mujeres mientras que, al llegar a cuarto año, las cifras llegan al 40 por ciento en hombres y 45 por ciento en chicas. "Las mujeres fumadoras empiezan siendo menos en la escuela primaria y terminan siendo más que los varones en la secundaria", comenta Hasper.

En la Argentina, fuma el 35 por ciento de la población total. En Estados Unidos, la proporción, que en 1965 llegaba al 36 por ciento de los hombres y el 26 por ciento de las mujeres, cayó al 21 y 20 por ciento en 1995. Sin embargo, allí también creció el tabaquismo adolescente, "ya que durante varios años la publicidad de cigarrillos estuvo dirigida especialmente hacia jóvenes, hasta que hace poco se logró detener en esto a las tabacaleras", observó Hasper, quien admitió que "en la Argentina no existen adecuadas limitaciones a la publicidad de cigarrillos: allá, por ejemplo, se prohibió el 'Camello Fumador', que acá sigue en vigencia".

El 45 por ciento de las chicas en cuarto año del secundario fuman; también lo hace el 6,9% de los varones de sexto y séptimo grado. Son datos dados a conocer ayer, en el Día Mundial Sin Tabaco. Una curva de adicción del subdesarrollo.

Especialistas del Hospital de Clínicas hicieron por su parte una encuesta a 1368 personas mayores de 15 años, en supermercados, donde, además de presentarles un cuestionario, les ofrecían medir su capacidad respiratoria mediante un espirómetro: resultó que el 8 por ciento tenía obstrucción bronquial, la mayoría sin saberlo: "La obstrucción puede deberse a tabaquismo, asma o ambos factores combinados", explicó Ricardo Gené, jefe de neumonología del Clínicas.

Además, esta investigación mostró que, a diferencia de lo que sucede en países desarrollados, "en países como la Argentina, la gente más instruida fuma más, ya que no tiene suficiente educación preventiva; los más pobres fuman menos porque no les alcanza la plata". En Estados Unidos, sólo el 3 por ciento de los médicos fuma; en la Argentina, el 28 por ciento.

Tampoco existe en la Argentina mucha conciencia sobre el fumador pasivo: "Yo tengo pacientes con problemas cardíacos o pulmonares que no pueden lograr que sus compañeros no fumen en el trabajo", comentó Gené. Hasper destacó que "un estudio en la Argentina mostró que el fumador pasivo tiene 70 por ciento más de probabilidades de enfermar de las coronarias, y otros mostraron que quien convive con un fumador tiene el doble de riesgo de cáncer de pulmón".

Las cifras del tabaco

45 de cada cien alumnas de cuarto año del secundario fuman, según el estudio de la Secretaría de Salud porteña.
40 de cada cien alumnos del mismo nivel también lo hacen.
10 por ciento de los varones de cuarto año son ya ex fumadores; el 8 por ciento de las chicas lo es.
21 de cada cien alumnos de primer año, hombres o mujeres, fuman.
6,9 de cada cien alumnos varones de 6º y 7º grado de primaria ya fuman.
2,2 de cada cien alumnas de la misma edad también lo hacen.
3,2 de cada cien chicos de 10 a 11 años fuman.
9 años es la menor edad de iniciación que registró el estudio.
35 de cada cien alumnos de escuelas públicas fuman; también lo hace el 26 por ciento de los de las privadas.
17,8 de cada cien adolescentes fumadores consumen más de 10 cigarrillos por día; la misma proporción fuma desde hace más de un año.
36,1 de cada cien jóvenes encuestados desconocen que el tabaco ocasiona dependencia.
72 de cada cien alumnos de primer año y 46 de cada cien alumnos de cuarto no recuerdan haber tratado en clase los riesgos del cigarrillo.
97 de cada cien admiten que el tabaco es perjudicial para la salud.
35 de cada cien argentinos fuman.

Un chicle para el vuelo

Desde este mes, los fumadores se verán en problemas al abordar un vuelo internacional de Aerolíneas Argentinas. La línea anunció recientemente la prohibición de fumar, siguiendo con la corriente impuesta por compañías norteamericanas y europeas. Tampoco se puede fumar en las líneas australianas, en las tailandesas y en la brasileña Varig. Pero algunas de éstas han tenido en cuenta la ansiedad del fumador obligado a la abstinencia durante 10 o 15 horas y han dado respuestas.

En Air France hay que esperar a que se anuncie por los altavoces el "rincón del fumador", unos minutos tras cada comida, para amontonarse en el hueco donde seis fumadores, como máximo, se ahúman, mirando a los que aguardan para hacerlo. El espacio reservado está al lado de las salidas de emergencia. En grandes aparatos se ha habilitado también una especie de bar donde sí es posible ir fumando todo el trayecto.

Las Líneas Aéreas Escandinavas (SAS) ofrecen gratis en sus trayectos de larga duración al cliente desesperado la posibilidad de relajarse con un chicle de nicotina o con un inhalador de esa sustancia: una especie de cigarrillo de plástico que aporta la misma cantidad de nicotina que uno normal. "Hubo gran demanda de inhaladores al principio, pero ahora es muy baja", dice Anders Westerholm, uno de los responsables de la compañía en Estocolmo. "Aunque no se use, lo importante es que el pasajero sepa que está a su disposición, lo que hace disminuir su ansiedad", asegura.

ENFERMEDADES VINCULADAS CON EL CIGARRILLO SEGUN LA OMS

Hay una muerte cada ocho segundos

El tabaco se está convirtiendo en un arma más letal que el sida, la tuberculosis, los accidentes de tránsito, el suicidio y el homicidio. Según alertó ayer la Organización Mundial de la Salud, muere una persona cada ocho segundos por enfermedades relacionadas con el cigarrillo, lo que equivale a 4 millones de fallecimientos cada año. En la Argentina, se estima que el hábito de fumar es el causante del 90 por ciento de las muertes por bronquitis crónica.

Los datos fueron revelados ayer, en coincidencia con la celebración del Día Mundial sin Tabaco. "El consumo indiscriminado de tabaco causa, además, un aumento importante de las incapacidades laborales y disminución del rendimiento por efecto del cansancio producido", señaló el director bonaerense de Atención Primaria de la Salud, Edgardo Pera Torres.

De acuerdo con los cálculos de la OMS, un tercio de la población mundial fuma, lo que supone 1100 millones de personas: 800 millones en los países en desarrollo y 300 millones en las naciones desarrolladas. Para la entidad, las enfermedades relacionadas con el tabaco constituyen hoy una auténtica epidemia, por el número de víctimas que causan. En América latina, las muertes rondan las 150.000 al año. "De continuar las tendencias actuales, el total de muertes aumentará a 10 millones en el año 2030 a nivel mundial y la mitad ocurrirán en los países en desarrollo", advirtió el director de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), George Alleyne. En la Argentina, el tabaquismo se cobra anualmente entre 40.000 y 50.000 muertes.

"El riesgo de sufrir angina e infarto de miocardio aumenta a un 70 por ciento en aquellas personas que conviven con un fumador", indicó Pera Torres. Entre las enfermedades vinculadas con el hábito de fumar figuran diversos tipos de cáncer: de laringe, de cavidad oral, esófago, vejiga, riñón y de páncreas. Además, el tabaquismo provoca efectos nocivos en la mujer embarazada, ya que aumenta la frecuencia de los abortos, partos prematuros, recién nacidos con bajo peso y posibilidades de presentar infecciones respiratorias.

Fabián Gredillas



En la encuesta, el 36 por ciento de los chicos desconocía que el tabaco provoca adicción.

Las cifras del tabaco

45 de cada cien alumnas de cuarto año del secundario fuman, según el estudio de la Secretaría de Salud porteña.
40 de cada cien alumnos del mismo nivel también lo hacen.
10 por ciento de los varones de cuarto año son ya ex fumadores; el 8 por ciento de las chicas lo es.
21 de cada cien alumnos de primer año, hombres o mujeres, fuman.
6,9 de cada cien alumnos varones de 6º y 7º grado de primaria ya fuman.
2,2 de cada cien alumnas de la misma edad también lo hacen.
3,2 de cada cien chicos de 10 a 11 años fuman.
9 años es la menor edad de iniciación que registró el estudio.
35 de cada cien alumnos de escuelas públicas fuman; también lo hace el 26 por ciento de los de las privadas.
17,8 de cada cien adolescentes fumadores consumen más de 10 cigarrillos por día; la misma proporción fuma desde hace más de un año.
36,1 de cada cien jóvenes encuestados desconocen que el tabaco ocasiona dependencia.
72 de cada cien alumnos de primer año y 46 de cada cien alumnos de cuarto no recuerdan haber tratado en clase los riesgos del cigarrillo.
97 de cada cien admiten que el tabaco es perjudicial para la salud.
35 de cada cien argentinos fuman.

O EN EL PAIS CRECE ENTRE NIÑOS Y ADOLESCENTES

cos que están en el humo

El 45 por ciento de las chicas en cuarto año del secundario fuman; también lo hace el 6,9% de los varones de sexto y séptimo grado. Son datos dados a conocer ayer, en el Día Mundial Sin Tabaco. Una curva de adicción del subdesarrollo.

jeres, cayó al 21 y 20 por ciento en 1995. Sin embargo, allí también creció el tabaquismo adolescente, "ya que durante varios años la publicidad de cigarrillos estuvo dirigida especialmente hacia jóvenes, hasta que hace poco se logró detener en esto a las tabacaleras", observó Hasper, quien admitió que "en la Argentina no existen adecuadas limitaciones a la publicidad de cigarrillos: allá, por ejemplo, se prohibió el 'Camello Fumador', que acá sigue en vigencia".

Especialistas del Hospital de Clínicas hicieron por su parte una encuesta a 1368 personas mayores de 15 años, en supermercados, donde, además de presentarles un cuestionario, les ofrecían medir su capacidad respiratoria mediante un espirómetro: resultó que el 8 por ciento tenía obstrucción bronquial, la mayoría sin saberlo: "La obstrucción puede deberse a tabaquismo, asma o ambos factores combinados", explicó Ricardo Gené, jefe de neumonología del Clínicas.

Además, esta investigación mostró que, a diferencia de lo que sucede en países desarrollados, "en países como la Argentina, la gente más instruida fuma más, ya que no tiene suficiente educación preventiva; los más pobres fuman menos porque no les alcanza la plata". En Estados Unidos, sólo el 3 por ciento de los médicos fuma; en la Argentina, el 28 por ciento.

Tampoco existe en la Argentina mucha conciencia sobre el fumador pasivo: "Yo tengo pacientes con problemas cardíacos o pulmonares que no pueden lograr que sus compañeros no fumen en el trabajo", comentó Gené. Hasper destacó que "un estudio en la Argentina mostró que el fumador pasivo tiene 70 por ciento más de probabilidades de enfermar de las coronarias, y otros mostraron que quien convive con un fumador tiene el doble de riesgo de cáncer de pulmón".

Un chicle para el vuelo

Desde este mes, los fumadores se verán en problemas al abordar un vuelo internacional de Aerolíneas Argentinas. La línea anunció recientemente la prohibición de fumar, siguiendo con la corriente impuesta por compañías norteamericanas y europeas. Tampoco se puede fumar en las líneas australianas, en las tailandesas y en la brasileña Varig. Pero algunas de éstas han tenido en cuenta la ansiedad del fumador obligado a la abstinencia durante 10 o 15 horas y han dado respuestas.

En Air France hay que esperar a que se anuncie por los altavoces el "rincón del fumador", unos minutos tras cada comida, para amontonarse en el hueco donde seis fumadores, como máximo, se ahúman, mirando a los que aguardan para hacerlo. El espacio reservado está al lado de las salidas de emergencia. En grandes aparatos se ha habilitado también una especie de bar donde sí es posible ir fumando todo el trayecto.

Las Líneas Aéreas Escandinavas (SAS) ofrecen gratis en sus trayectos de larga duración al cliente desesperado la posibilidad de relajarse con un chicle de nicotina o con un inhalador de esa sustancia: una especie de cigarrillo de plástico que aporta la misma cantidad de nicotina que uno normal. "Hubo gran demanda de inhaladores al principio, pero ahora es muy baja", dice Anders Westerholm, uno de los responsables de la compañía en Estocolmo. "Aunque no se use, lo importante es que el pasajero sepa que está a su disposición, lo que hace disminuir su ansiedad", asegura.

ENFERMEDADES VINCULADAS CON EL CIGARRILLO SEGUN LA OMS

Hay una muerte cada ocho segundos

El tabaco se está convirtiendo en un arma más letal que el sida, la tuberculosis, los accidentes de tránsito, el suicidio y el homicidio. Según alertó ayer la Organización Mundial de la Salud, muere una persona cada ocho segundos por enfermedades relacionadas con el cigarrillo, lo que equivale a 4 millones de fallecimientos cada año. En la Argentina, se estima que el hábito de fumar es el causante del 90 por ciento de las muertes por bronquitis crónica.

Los datos fueron revelados ayer, en coincidencia con la celebración del Día Mundial sin Tabaco. "El consumo indiscriminado de tabaco causa, además, un aumento importante de las incapacidades laborales y disminución del rendimiento por efecto del cansancio producido", señaló el director bonaerense de Atención Primaria de la Salud, Edgardo Pera Torres.

De acuerdo con los cálculos de la OMS, un tercio de la población mundial fuma, lo que supone 1100 millones de personas: 800 millones en los países en desarrollo y 300 millones en las naciones desarrolladas. Para la entidad, las enfermedades relacionadas con el tabaco constituyen hoy una auténtica epidemia, por el número de víctimas que causan. En América latina, las muertes rondan las 150.000 al año. "De continuar las tendencias actuales, el total de muertes aumentará a 10 millones en el año 2030 a nivel mundial y la mitad ocurrirán en los países en desarrollo", advirtió el director de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), George Alleyne. En la Argentina, el tabaquismo se cobra anualmente entre 40.000 y 50.000 muertes.

"El riesgo de sufrir angina e infarto de miocardio aumenta a un 70 por ciento en aquellas personas que conviven con un fumador", indicó Pera Torres. Entre las enfermedades vinculadas con el hábito de fumar figuran diversos tipos de cáncer: de laringe, de cavidad oral, esófago, vejiga, riñón y de páncreas. Además, el tabaquismo provoca efectos nocivos en la mujer embarazada, ya que aumenta la frecuencia de los abortos, partos prematuros, recién nacidos con bajo peso y posibilidades de presentar infecciones respiratorias.

Mastodonte santafesino

Mientras realizaban excavaciones cerca de la orilla del río Carcarañá para poder subir la barranca, dos pescadores descubrieron un trozo de mandíbula con dos muelas de enorme tamaño, que habrían pertenecido a un estegomastodonte, mamífero extinguido cuatro millones de años atrás. Se trata del antecesor del elefante actual (previo paso por el mastodonte y el mamut), que pesaba más de cinco toneladas, tenía más de seis metros de altura y diez de largo. El hallazgo sucedió hace unos meses, pero no fue dado a conocer. "Hay fácilmente 16 lugares con restos fósiles señalados para comenzar las excavaciones, pero no lo hemos hecho aún por falta de recursos", explicó Alejandro Maggi, director del Museo Regional Carcará Añá, en la ciudad santafesina de ese nombre.

A preparar la bufanda

Mucho frío, heladas y nieve en algunas zonas: el pronóstico para este invierno da escalofríos. Según especialistas del Servicio Meteorológico Nacional habrá una brusca transición entre estaciones y "un invierno bastante más frío que los dos anteriores". Hugo Hordij, jefe de Pronósticos Climáticos, afirma que "habrá heladas con bastante frecuencia" y "las lluvias se irán reduciendo a medida que llegue el invierno".

Seguridad en los trenes

Delegados de la seccional San Martín de la Unión Ferroviaria anunciaron que la empresa Trenes de Buenos Aires se comprometió "a conformar una brigada de 100 efectivos retirados de las Fuerzas Armadas, que tendrán a su cargo la seguridad de trenes y estaciones, portando armas y acompañados por perros". En un comunicado firmado por los delegados Osvaldo Pedraza y Horacio Merlo aseguran que la supervisión de este cuerpo estará a cargo de dos integrantes de la agrupación gremial. El anuncio surge después de que la semana pasada el gremio hiciera una campaña de firmas para que los usuarios apoyen los reclamos de mayor seguridad.

Sin solución, los comerciantes de Once piensan resistir el desalojo

Dueños y empleados de los comercios de la estación Once protestaron durante todo el día pero no consiguieron frenar la orden de desalojo. Son víctimas de un conflicto de larga data.

Por Cristian Alarcón

Los 200 comerciantes de la estación de Once que durante todo el día de ayer marcharon y protestaron cortando la Avenida del Libertador contra un inminente desalojo, no habían logrado anoche esperanzarse siquiera con una prórroga a la decisión judicial. Y aseguraban que resistirán ante la fuerza pública la inminente expulsión de sus locales, ordenada por la Justicia. El conflicto entre los 200 licenciatarios de la estación –más alrededor de 1500 empleados de esos negocios que quedarán sin empleo– y el Ente Nacional de Administración de Bienes Ferroviarios (Enabief) se precipitó ayer, cuando en medio de intentos de negociación, los comerciantes cayeron en la cuenta de que son víctimas de un litigio de larguísima data. Es el que comenzó en 1984, entre el Estado y la empresa concesionaria de los locales de Once, una sociedad integrada por David Pustelnick SA, Ingarsa SA y Pustelnick Ingeniería. "Se trata de una acción contra esa empresa que explotaba los locales, de quienes los comerciantes eran subinquilinos", explicó el Enabief, en tiempo pasado.

Rafael Yohai



Los empleados salieron a la mañana de Once y cortaron la Avenida del Libertador, en Retiro.
Son los mayores perjudicados de un conflicto entre el Estado y la concesionaria de los locales.

A media tarde de ayer, la estación estaba a media luz. Las pancherías, los vendedores de importados, el locutorio, las tiendas de ropa coreana y el quinielero hacían una guardia en protesta, con los focos apagados. Sobre las vidriera de "Pachi ... de todo" se leía escrito en tiza blanca un gigante "liquidamo", y "nos dejan sin trabajo". En el mostrador de "Lomitos", por una de las salidas a Pueyrredón, un grupo de gastronómicos se lamentaba. "Llevamos ocho meses, somos 19 personas, todos con familia. No tenga dudas de que a nosotros nos sacan a los empujones", declaró guerra Rubén Suárez, de 42, que "había prendido velas" para conseguir el empleo que está a punto de perder.

Los dueños de ese comercio a oscuras firmaron un contrato con Pustelnick, pagaron más de diez mil dólares por la llave, realizaron reformas, mensualmente abonaron casi tres mil de alquiler. "Es difícil de comprender para los comerciantes, pero no podemos hacer otra cosa", le dijo anoche a este diario el vocero del Enabief, Jorge Sahonero. "Por más negociaciones que soliciten sus abogados –aclaró–, éste es un conflicto entre la empresa concesionaria y el Ente, que ganó un juicio por desalojo. Esa medida, jurídicamente es inapelable. Se ejecutará mañana a las 8."

Lo difícil de entender es una historia legal que comenzó en 1984. Fue el 20 de junio de ese año cuando terminó el contrato firmado en 1973 entre la antigua Ferrocarriles Argentinos y el grupo Pustelnick. En ese momento, la empresa no entregó los locales, señaló el Enabief, "y ya no volvieron a pagar al Estado".

En marzo del '90, Ferrocarriles suscribió un nuevo contrato con el grupo, por 12 años, a cambio de obras en la estación. Luego, una resolución del Ministerio de Economía "lo rescindió, a partir de la Ley de Reforma del Estado". Pustelnick apeló y obtuvo una medida "de no innovar". Así continuó administrando los locales hasta 1997 cuando, por acción del Ente, esa medida protectora caducó y se inició el juicio de desalojo. Ese proceso culminó con la sentencia del Juzgado en lo Contencioso Administrativo 9, que el miércoles pasado notificó a los comerciantes que ayer debían abandonar sus lugares.

El Ente regulador sostuvo en un comunicado que "desde 1984 el Estado no recibe un solo peso por parte del grupo empresario. Pustelnick en ese lapso realizó obras por 1.865.612 pesos y obtuvo beneficios por la explotación de los locales de unos 34 millones". El Enabief aseguró también que una vez concretado el desalojo convocará a licitación con el fin de otorgar la realización de obras para acondicionar la estación en un "centro de trasbordo de pasajeros", de tren a subtes y colectivos.

Mientras todo esto estaba ya resuelto, con las cédulas de notificación en la mano, los comerciantes y trabajadores de la estación protestaron ayer desde las 7. Marcharon por Pueyrredón, Corrientes y luego Callao, hasta el Ente, en Libertador y Ramos Mejía, junto a la Plaza San Martín, donde mantuvieron el corte de calle, que anoche continuaba al ritmo de losbombos. En Once, el peluquero de la estación y su mujer desencastraban el lavador de cabezas y los espejos. En la calle, la panchera Marina Schmid y su hijo se aprestaban a no dejarse mover mañana de su localcito de uno por uno, en uno de los andenes, por el que el 15 de mayo le pagó a Pustelnick 800 pesos, más las expensas y la luz. Todo indicaba anoche que la madrugada de hoy en la Estación de Once sería violenta.

PIDEN QUE SE DECLARE EN EMERGENCIA A TRES JUZGADOS

Justicia en las peores condiciones

"Si no hacemos algo, la Justicia se cae a pedazos." Nunca la frase sonó tan literal como ayer, en boca del abogado Pablo Zito. En una presentación ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Zito pidió que se declare "en estado de emergencia funcional" a los únicos tres juzgados de Ejecución Penal de la Capital Federal –que atienden los casos de todos los condenados en jurisdicción federal–, ya que carecen de las comodidades mínimas para seguir trabajando: entre otras cosas, funcionan los tres en un mismo y deteriorado espacio físico y carecen de baños. El abogado pidió además que se dispongan las medidas necesarias para su traslado "a un lugar que les dé una digna labor a magistrados, funcionarios y empleados, y garantice una correcta administración de justicia".

"Cada vez que tengo que ir, sufro", se lamentó Zito, que tiene 31 años y seis de ejercicio de la profesión. En ese tiempo recorrió pasillos de juzgados y, aunque el panorama nunca fue alentador, los juzgados 1, 2 y 3 de Ejecución Penal, ubicados en el primer piso de Lavalle 1171, le hicieron sentir "vergüenza". "Tienen un ámbito común de trabajo, no hay división, hay una sola mesa de entrada a la que se van asomando los empleados de cada juzgado. ¿Qué es lo indignante de esa mesa? Que se ha colocado un listón de madera aglomerada semipodrida sujeta por soportes muy débiles", relató Zito a **Página/12**.

Además –relató–, "los empleados trabajan en condiciones infrahumanas, no hay lugar, es una mugre y para ir al baño los jueces levantan el listón, como si fuera la barrera de un tren, y van a unos sanitarios que hay en la escalera". Por otra parte, denunció que los juzgados no dan abasto y que profesionales, correos policiales y penitenciarios, y familiares de los detenidos, se "apiñan" allí para ser atendidos. Un día, mientras miraba un expediente, la mesa provisoria se le cayó al piso y "levantó una polvareda impresionante". "Esto es el colmo", pensó.

Ayer, Zito hizo una presentación ante la Corte Suprema, en la que solicitó que los jueces Jorge Luis Broullon Sigler, Adalberto Edgardo Polti y Néstor Andrés Narizzano –a cargo de los tres juzgados– sean convocados para que ratifiquen o rectifiquen la situación planteada y que se ordene la constatación de las características físicas de ese lugar. Además, pidió el traslado de los juzgados y que se establezca una horario de atención exclusivo para profesionales.

DESPUES DE UNA ELECCION HISTORICA EN CHILE

La casa está (casi) en orden

Por Pablo Rodríguez

La dirigencia de la Democracia Cristiana renunció por la victoria del socialista Ricardo Lagos en las internas de la Concertación. Lagos se reunió con el presidente Eduardo Frei.

"La historia política de Chile no será igual después del día de hoy". El domingo por la noche, Ricardo Lagos esperó a que los demócratas cristianos reconocieran su derrota para lanzar su anuncio triunfal. Con más del 70 por ciento de los votos en unas internas cuyo nivel de participación confirmó los pronósticos más optimistas (1,3 millones de electores), el socialista Lagos se convirtió en el candidato de la oficialista Concertación por la Democracia para las elecciones presidenciales de diciembre. Pero la Democracia Cristiana (DC), que debe acompañar a Lagos en la campaña electoral, ya sufrió los primeros embates de una derrota inesperada en su magnitud: la dirigencia del partido presentó ayer su renuncia indeclinable. "La DC está ahora forzada a renovarse al mismo tiempo que apoya a Lagos. Sólo así podrá darle respaldo y a la vez recrearse como partido", dijo a *Página/12* el politólogo chileno Norbert Lechner, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Lagos se reunió ayer con el presidente Eduardo Frei, quien lo felicitó por el triunfo y fundamentalmente reafirmó para la foto la unidad de la coalición gobernante ante la perspectiva de un escenario imprevisto hasta hace poco tiempo: un tercer gobierno de la Concertación (el candidato derechista Joaquín Lavín figura muy por debajo de Lagos en los sondeos de intención de voto), donde la Democracia Cristiana, el partido supuestamente mayoritario y el que tiene mayor aparato a nivel nacional en Chile, ocuparía el segundo lugar.

Por su parte, el candidato socialista reafirmó esa unidad de la Concertación en los acuerdos programáticos de la coalición gobernante. "He dicho que habrá continuidad y cambio. La continuidad está determinada por una baja inflación, por una política macroeconómica seria y estable y por los equilibrios esenciales del país. El cambio tiene que ver con cómo somos capaces de enfatizar elementos en el ámbito social", dijo Lagos en el Palacio presidencial de La Moneda. "Cuando fundamos la Concertación, nuestro programa se definía como "Crecimiento con equidad". Ese programa, evidentemente, está incompleto. Nosotros pretendemos seguir el camino trazado", explicó a **Página/12** la vicepresidenta del Partido Socialista Fanny Pollarolo.

Los analistas y los políticos coinciden en que existen dos factores a considerar para la campaña electoral que se desarrollará de aquí al 12 de diciembre: la reestructuración de la DC y de su papel en la Concertación, y el nivel de polarización entre un candidato que representa la herencia política del ex dictador Augusto Pinochet, como Joaquín Lavín, y otro que pertenece al partido del presidente Salvador Allende, muerto en el golpe militar de 1973. Sobre el primer punto, "la magnitud de la derrota va a forzar una renovación doctrinaria y orgánica de la DC", opinó Lechner. "Hasta ahora, preocupados más por gobernar que por definir su norte como partido, los democristianos no habían hecho esta renovación, algo que sí había ocurrido con los socialistas. Se puede decir, en este sentido, que el triunfo de Lagos se viene gestando desde hace mucho tiempo", completó.

Equidad: *"Buscaremos unir crecimiento con equidad", dijo a este diario la vicepresidenta del Partido Socialista chileno, Fanny Pollarolo.*

AFP



Un socialista y un democristiano: Ricardo Lagos (izq.) y el presidente chileno Eduardo Frei.
Ambos se reunieron ayer en La Moneda para reafirmar la unidad de la coalición gobernante.

En cuanto a la polarización entre Lagos y Lavín, el analista Carlos Huneeus, del Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea (CERC), consideró que no es posible "porque, aunque Lavín es el candidato de la derecha, Lagos no es un candidato de izquierda, es de la Concertación". Para Pollarolo, "Lavín no hará ninguna campaña del terror contra Lagos, pero parte de la derecha sí lo hará. El debe blanquear su imagen, aparecer lejos de Pinochet aunque represente su continuidad".

En todo caso, el nivel de participación electoral en las internas de la Concertación y el masivo apoyo hacia Lagos parecen asegurar la victoria de Lagos dentro de siete meses. "Este resultado dio una fuerza tremenda a la Concertación para movilizar al país", estimó Huneeus. Según Marta Lagos, de la encuestadora MORI, los votos de la Concertación anticipan "una paliza para la derecha en las elecciones de diciembre".

QUIEN ES EL NUEVO E INESPERADO CANCILLER DE CUBA

Siempre fiel a Fidel Castro

Hoy llegó a Nueva York una delegación cubana que participará mañana en las conversaciones de seguimiento de los acuerdos migratorios entre Cuba y Estados Unidos. Hoy, también, el canciller cubano debía iniciar una gira por Venezuela, Panamá y Haití. Pero esta gira quedó en suspenso y la misión que cruzó el charco no tendrá a su mentor en la Cancillería. Roberto Robaina, Robertico, quizás el personaje más visible de la isla en el exterior luego de Fidel Castro, fue reemplazado sorpresivamente este fin de semana por Felipe Pérez Roque, un ingeniero de tan sólo 34 años muy cercano, desde 1992, al líder cubano. En los medios diplomáticos se sigue interpretando, con sorpresa, que por el perfil del nuevo canciller Fidel dio un signo de vuelta a la ortodoxia de su gobierno.

Pérez Roque lleva siete años trabajando directamente con Fidel Castro como asesor y secretario personal. Es considerado en la actualidad como uno de sus más cercanos colaboradores. Desde 1992 ha participado en todas las reuniones que ha sostenido Castro con presidentes y dirigentes internacionales, y lo ha acompañado en todos sus viajes.

Con el título de ingeniero por el Instituto Superior Politécnico de La Habana, comenzó su carrera política como presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios. De ahí pasó al equipo de coordinación y apoyo del presidente del Consejo de Estado, puesto en el que permaneció varios años. En 1986 fue elegido diputado al Parlamento y en 1991 entró en el Comité Central del Partido Comunista. Desde 1993 integra el Consejo de Estado, máximo órgano de poder en Cuba.

Cercano: *Pérez Roque lleva siete años trabajando directamente con Fidel como asesor y secretario personal. Es considerado como uno de sus más cercanos colaboradores.*

En medios diplomáticos, el nombramiento de un estrecho colaborador del mandatario cubano como Pérez Roque ha sido interpretado como un mensaje de que Castro desea mantener un control estricto de la política exterior. Sin embargo, pocos diplomáticos se explican por qué Robaina, que fue designado ministro a los 37 años, no podía cumplir ya con estas funciones, más cuando gozaba del reconocimiento de sus homólogos, y cuando fue el propio Castro quien más lo defendió en el pasado. La figura de Robaina se asoció a una imagen de apertura, y durante los seis años en que desempeñó el cargo, Cuba reestableció relaciones con una decena de países.

A pesar de la buena imagen de Robaina, existieron algunos signos llamativos. Hace dos meses, Robaina estuvo ausente en la cumbre de presidentes caribeños que se celebró en Santo Domingo. La explicación oficial de la imprevista suspensión del viaje del ministro fue "razones de intenso trabajo interno". "La destitución de Robaina no es una medida aislada. Desde hace meses algunos dirigentes han cambiado el tono de sus discursos hacia una línea más ortodoxa", explicó un diplomático que pidió el anonimato.

EL MIRADOR

EL SALVADOR

Presidente a la derecha

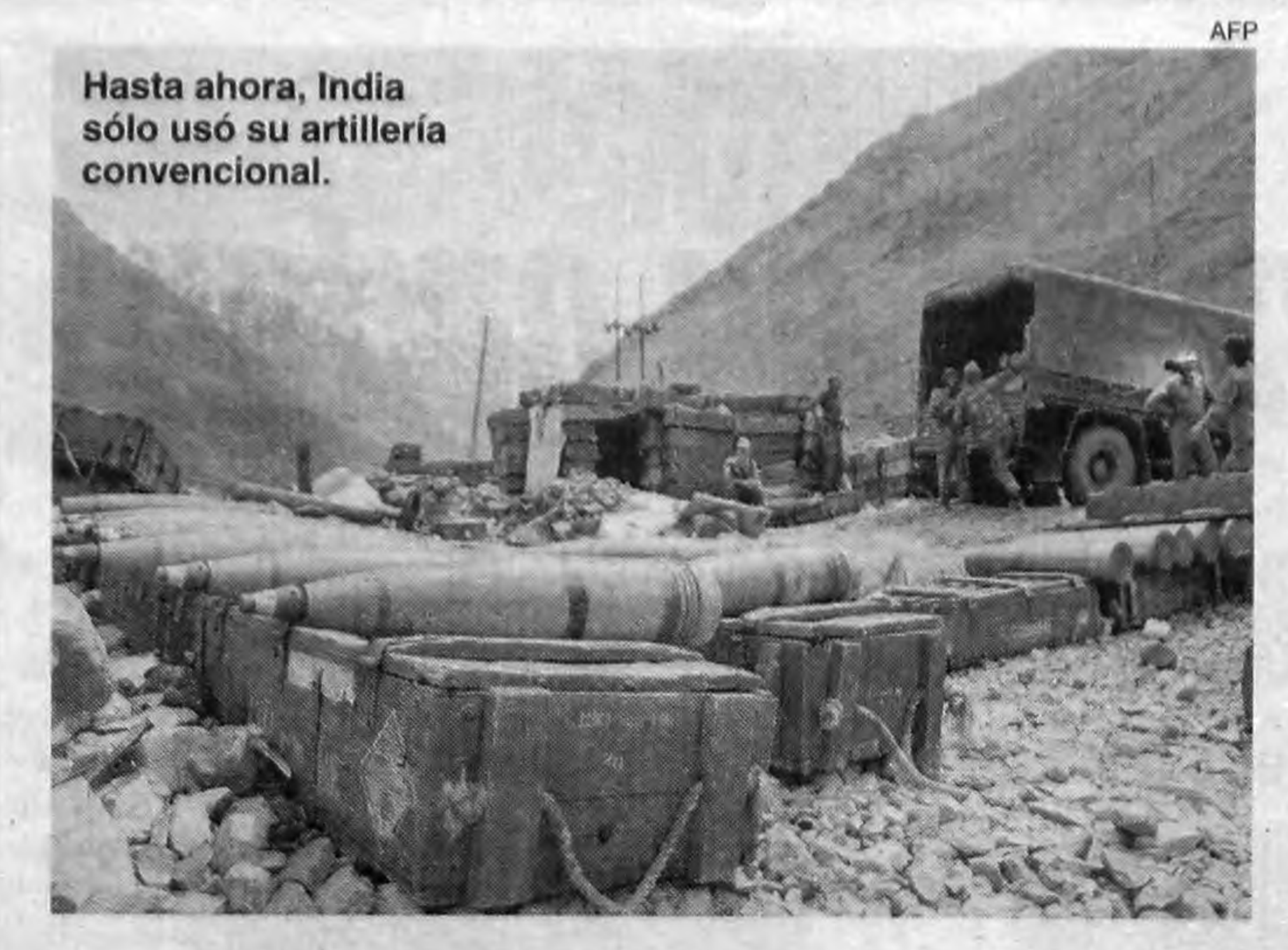
Con la promesa de hacer un gobierno totalmente transparente, Francisco Flores, de 39 años, asume hoy la presidencia de El Salvador. Flores será el más joven de los presidentes de la historia nacional, y representa a una nueva generación de líderes derechistas, con un perfil marcadamente académico. Se graduó en una universidad estadounidense y ha sido catedrático de la Universidad "José Matías Delgado", donde estudian los hijos de las élites económicas y burocráticas del país. A los funcionarios de los dos gobiernos anteriores de ARENA, el partido oficialista y de derecha, se les achaca poca transparencia, así como haber administrado en beneficio de "camarillas mercantilistas y doradas", cercanas a los presidentes. Una airada controversia causó la entrega de la Policía Nacional Civil (PNC) a Mauricio Sandoval, hasta el momento jefe del Organismo de Inteligencia del Estado (OIE) o policía política. "Este personaje dirigió el 11 de noviembre de 1989 una cadena radial oficial en la que se incitó al asesinato de la oposición pacífica al gobierno y se pidió repetidas veces que se matara al arzobispo, a su obispo auxiliar y a los jesuitas de la UCA", recordó ayer el jesuita José María Tojeira.

COLOMBIA

Noticias de un secuestro

El gobierno colombiano dijo ayer que no negociará "bajo presión" con el Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista), y anunció medidas especiales de seguridad para tratar de liberar a unos 50 feligreses secuestrados por ese grupo en un templo católico de la ciudad de Cali. El anuncio lo hizo el ministro de Justicia, Juan Camilo Restrepo, quien ejerce algunas funciones presidenciales, al término de un consejo de seguridad que sesionó en Cali, a 300 kilómetros de Bogotá. Restrepo anunció que se restringirá el tránsito de vehículos y personas, así como el sobrevuelo de aviones civiles por una zona montañosa próxima a esta ciudad, a donde fueron llevados unos 150 feligreses, 84 de los cuales fueron liberados ayer. El comando guerrillero irrumpió el domingo en un templo de un barrio pudiente de Cali, la segunda ciudad de Colombia, con el aparente propósito de presionar el reinicio de los acercamientos de paz con el gobierno. Pero el ministro enfatizó que no negociará "bajo presión", reiterando la solicitud de que los rehenes sean liberados de inmediato y sin ninguna contraprestación. El funcionario comunicó los resultados del consejo de seguridad al presidente colombiano, Andrés Pastrana, quien cumple una visita oficial de cuatro días a Canadá.

Pakistán anunció que "no dudará en usar todo su arsenal" en el conflicto contra el gobierno hindú por la provincia india (pero islámica) de Cachemira.


AFP

Hasta ahora, India sólo usó su artillería convencional.

Los dos fundamentalismos atómicos cerca de estallar

Por Alfredo Grieco y Bavio

Nunca un conflicto regional estuvo tan cerca de una guerra nuclear como los enfrentamientos fronterizos indo-paquistaníes en Cachemira, el único estado de la India con mayoría musulmana. El fuego de artillería continuaba ayer, mientras la fuerza aérea india desplegaba sus armas convencionales más modernas, sus Mirage 2000 franceses. Más de 20.000 soldados indios siguen luchando por recuperar los desfiladeros en las alturas del Himalaya, alrededor de la ciudad de Kargil. De una manera que fue percibida como contradictoria con esta ofensiva, el premier nacionalista hindú Atar Bihari Vajpayee anunció que recibirá en Nueva Delhi al ministro de Relaciones Exteriores paquistaní Sartaj Aziz. Por su parte, el secretario de la Cancillería paquistaní afirmó: "No dudaremos en usar todas las armas de nuestro arsenal". Y esto incluye las atómicas.

Al menos la mitad de los 680 guerrilleros separatistas musulmanes, que buscan la anexión a Pakistán –desde donde entraron–, perdieron la vida en los últimos seis días de combate continuo. Pakistán pidió a la ONU una mediación a la que está bien dispuesto Estados Unidos, pero la India se opone a internacionalizar un conflicto que prefiere mantener bilateral. El gobierno fundamentalista hindú que preside Vajpayee perdió un voto de confianza en abril, y debe enfrentar elecciones en setiembre. Desde el éxito de los tests nucleares subterráneos que India y Pakistán realizaron en mayo de 1998, Estados Unidos fue la voz cantante en medio de un coro mundial de angustia por los riesgos de que el conflicto de Cachemira encendiera uno más amplio, en el que las dos recién estrenadas potencias nucleares hicieran un uso más efectivo y menos experimental de las armas que ahora son el orgullo de las dos naciones.

Cachemira es el escenario anual de enfrentamientos armados. Todos los años, al derretirse las nieves del Himalaya, rebeldes musulmanes cruzan el límite internacional. Entre abril y noviembre de 1947, cuando ocurrió la partición de la India inglesa en los actuales India y Pakistán, 15 millones de personas, entre musulmanes e hindúes, se desplazaron huyendo, respectivamente, hacia el primero o el segundo de los nuevos estados. Y cerca de dos millones murieron en las carreteras o en los "trenes de la muerte" –muchos de ellos en Cachemira–, a manos de bandas de musulmanes, o de hindúes y sijs, armados con hachas, cuchillos o palos de hóckey. Desde entonces, los dos países se enfrentaron en tres guerras fértiles en muertos. Dos de esos conflictos tuvieron lugar a causa de Cachemira, el único Estado mayoritariamente islámico en la India.

El juicio al líder kurdo

Visiblemente más delgado, Abdalá Ocalan (foto), el líder de la guerrilla del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), compareció ayer a la primera audiencia de su juicio ante el tribunal turco. Detrás del cristal blindado en la isla-prisión de Imrali, se dirigió a los representantes de las víctimas presentes en la sala: "Estoy dispuesto a trabajar por el Estado turco, y comparto el dolor de las familias". La fiscalía acusa al "enemigo Nº 1 de Turquía" de "amenaza a la integridad territorial", crimen castigado con la pena de muerte. Lo responsabiliza de todas las actividades terroristas realizadas por el PKK desde 1984, en procura de la independencia de los kurdos étnicos en Turquía. Al menos 30.000 personas murieron en atentados, enfrentamientos y represión del ejército turco.


AFP

MILOSEVIC ACEPTARIA LA

Cómo gana la

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Walker
Desde Bruselas

El presidente yugoslavo Slobodan Milosevic anunció que acepta el plan de paz que le acercó el enviado ruso Viktor Chernomyrdin. Pero todavía falta que acepte las condiciones más duras. La OTAN, mientras tanto, sigue bombardeando.

La aceptación del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic de las propuestas de paz acercadas por Rusia y apoyadas por el núcleo de los países de la OTAN añadió anoche una nueva nota de optimismo a la agitada actividad diplomática que unía Moscú, Bruselas y Belgrado. Pero Gran Bretaña advirtió que no habría trato, a no ser que el presidente Milosevic retirara sus fuerzas de Kosovo y aceptara un núcleo de la OTAN en cualquier fuerza de mantenimiento de paz.

Invitando a Milosevic a que leyera la letra chica del acuerdo del G8 que Rusia había convencido al líder serbio de que se tragara, el ministro de Relaciones Exteriores británico Robin Cook le recordó a Belgrado que el Grupo de los 8 (las siete grandes potencias industriales más Rusia) requería "presencias civiles y militares internacionales capaces de lograr nuestros objetivos". Cook, en Bruselas después de una reunión de los 15 cancilleres de la Unión Europea (UE), había exigido formalmente que Belgrado "tradujera sus declaraciones en un compromiso firme, no ambiguo y verificable de aceptar los principios de la G8".

A comienzos de este mes, en Bonn, se llegó al acuerdo del G8, que Belgrado anunció que acepta. Las condiciones establecidas por

LA OTAN SIGUE BATIENDO RECORDS

Serbia sin luz ni salud

Ayer fue el turno de un sanatorio entre los "errores" de la OTAN. Al menos 17 personas murieron y varias otras fueron heridas, mientras la Alianza sostenía su intensivo ataque aéreo sobre una Serbia virtualmente sin luz eléctrica. Voceros de la OTAN dijeron que estaba investigando las muertes de más de 20 civiles en tres ataques separados durante los dos días previos, que, según ellos, iban dirigidos a "objetivos militares legítimos". La radio oficial serbia dijo que dos misiles atacaron un hogar de ancianos y parte del complejo donde estaban alojados los refugiados de Croacia, en el terreno de un sanatorio en Surdulica, en el sureste de Serbia, durante el ataque del lunes a la madrugada.

En un ataque del día domingo, la agencia yugoslava de noticias Tanjug informó que hasta 11 personas resultaron muertas cuando los aviones atacaron un puente en Varvarin, cerca de la ciudad central serbia de Kursevac. El portavoz de la OTAN Jamie Shea dijo que el puente y un edificio en Surdulica, que la Alianza insiste en definir como "barraca del ejército", eran ambos "objetivos militares legítimos". Los periodistas que fueron llevados al hospital en Surdulica dijeron que vieron 11 cuerpos yaciendo bajo sábanas afuera del complejo destrozado. Cuatro cuerpos más, todos de mujeres ancianas, estaban en camillas.

Los trabajadores de rescate todavía ayer sacaban cuerpos de los escombros, más de 12 horas después del ataque. Vidrios rotos y ramas y madera de los altos pinos del lugar estaban tirados alrededor del hospital. Cuarenta y cinco personas resultaron heridas, cinco de ellas críticamente, según el Dr. Salvoljub Cvetkovic. Esta es la segunda vez que Surdulica fue atacada por bombas de la OTAN. Los medios serbios dijeron que 20 civiles habían muerto el mes pasado cuando una bomba guiada por láser se salió de su curso.

La radio serbia y la OTAN también informaron ayer que aviones de la OTAN atacaron una gran planta nuclear cerca de Obrenovac, a 12 millas al sudeste de Belgrado y destruyó una planta energética en Nis, dejando a la tercera ciudad más grande de Yugoslavia en la oscuridad. La Red de Energía serbia (EPS) dijo que ahora era "imposible" proveer un abastecimiento de energía regular y de largo plazo. Una refinería de petróleo en la ruta de Belgrado a Pancevo también fue atacada, dijo la agencia de noticias Beta ayer.

Definiciones: *La OTAN insiste en calificar de "objetivos militares legítimos" puentes y hospitales serbios donde siempre se concentra población civil.*

El almirante Sir Peter Abbott, subjefe del Estado Mayor de Defensa, dijo que la OTAN había atacado a 10 trasmisoras de televisión y radio y estaciones emisoras. Cuando se le preguntó por las últimas bajas civiles, Shea dijo: "Tengo algunas cifras de bajas civiles para ustedes: 1.582.345 personas desplazadas y refugiadas como resultado de las acciones serbias en Kosovo –un 93 por ciento de la población original de Kosovo; 225.000 hombres están desaparecidos; por lo menos 6000 muertos en ejecuciones sumarias; y 10 tumbas colectivas".

PROPUESTA DE PAZ DEL GRUPO DE LOS 8

diplomacia de bombas

el G8 exigen un fin a la represión en Kosovo, el retiro de las tropas yugoslavas, el desplazamiento de una fuerza de seguridad internacional, el establecimiento de una administración interina y el regreso a salvo de los cientos de miles de refugiados albaneses étnicos. El enviado especial ruso, el ex premier Viktor Chernomyrdin, llegó ahora provocadoramente cerca de un tratado que podría poner fin a la primera guerra de la OTAN, después de una campaña aérea de 66 días, con 30.000 misiones y más de 6000 ataques aéreos. Si todas las acciones diplomáticas se mueven de acuerdo con lo planeado, algunos observadores creen que los bombardeos podrían parar dentro de los próximos 10 días, después de que una reunión de los cancilleres del G8 el 8 de junio acepte el trato y el Consejo de Seguridad de la ONU endose una resolución paralela.

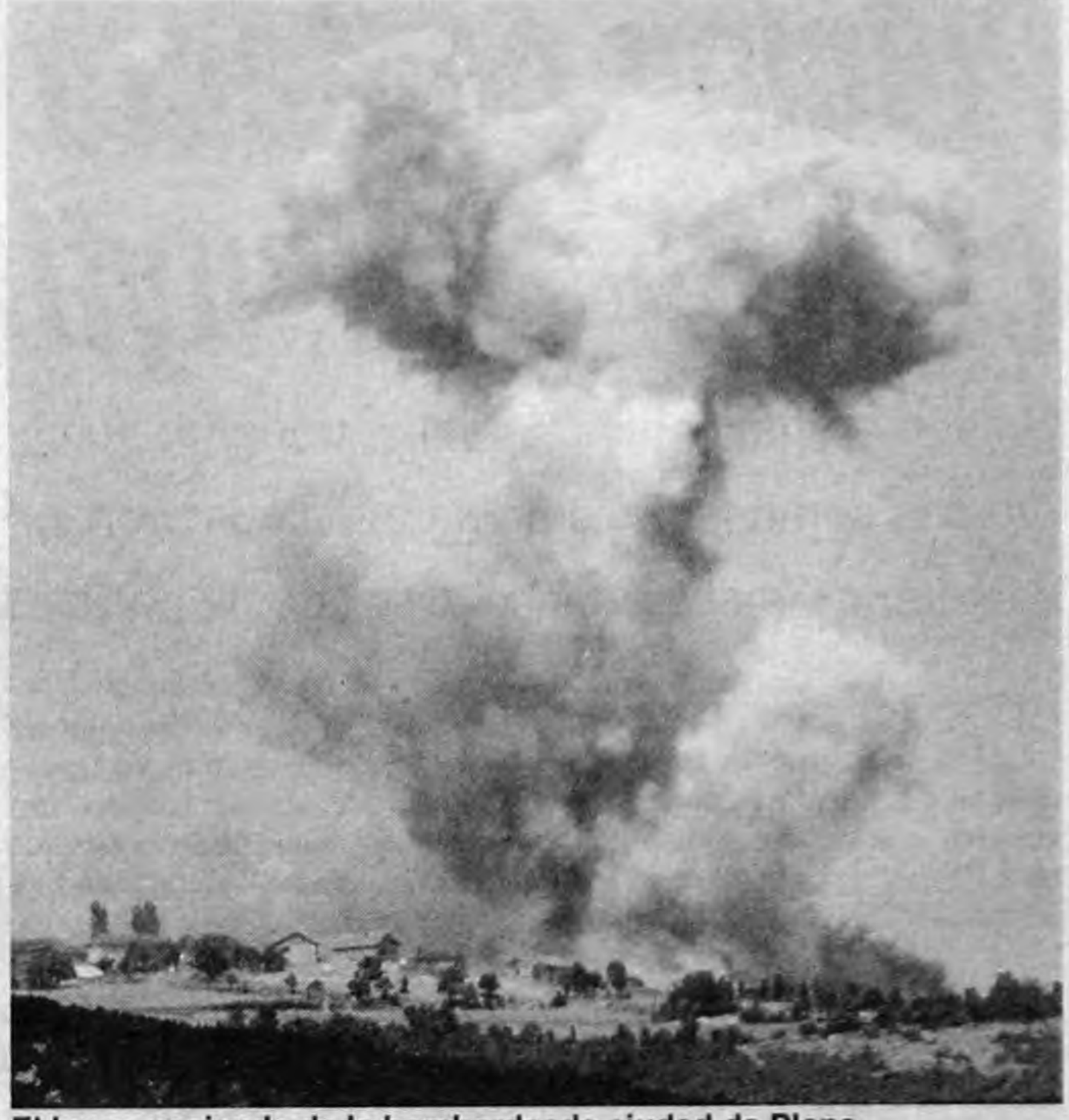
Es probable que la diplomacia cambie a una velocidad más alta. Chernomydin, Strobe Talbott –vicesecretario de Estado de Estados Unidos– y Martti Ahtisaari –enviado de la Unión Europea y presidente finlandés– planean encontrarse hoy en Petersberg, cerca de Bonn, para acordar el mandato que Chernomyrdin y Ahtisaari llevarán el miércoles a Belgrado. Los dos enviados parecen representar los roles clásicos del policía bueno y el policía malo. Chernomyrdin desplegó todo el tiempo la tradicional buena disposición rusa para contemplar el punto de vista serbio. El presidente Ahtisaari tiene el mandato firme de los Estados Unidos de asentar por escrito el acuerdo completo de Milosevic a los términos del G8. El primer ministro ruso, Serguei Stepashin, que el domingo presidió una reunión de su "gabinete de crisis" para estudiar la situación en Yugoslavia, se mostró ayer convencido de que, esta vez sí, hay "auténticas probabilidades" de romper el bloqueo negociador. En su opinión, las entrevistas de Chernomyrdin con Milosevic han conducido a resultados positivos, en referencia a la aparente aceptación por el líder yugoslavo de los principios del plan del G8. Stepashin habló ayer por teléfono con el presidente norteamericano, Bill Clinton, sobre la evolución del conflicto y de los esfuerzos diplomáticos para ponerle fin. El jefe del Gobierno ruso mantuvo también una reunión con Chernomyrdin y el ministro de Exteriores, Igor Ivanov, en la que presumiblemente se perfiló la posición que hoy defenderá en Petersberg el mediador ruso.

La diplomacia de Chernomyrdin de ir y venir fue borroneando algunos de los principios básicos de la OTAN. El enviado ruso postergó hasta las conversaciones del miércoles la demanda serbia de mantener una fuerza considerable de 10.000 o más fuerzas de seguridad en Kosovo, y la condición serbia que sólo tropas de países de la OTAN que no hubieran tomado parte en los bombardeos podían unirse a las fuerzas de mantenimiento de paz.

Los cancilleres no mencionaron sumas específicas ayer, pero fuentes de la comisión dicen que se les pedirá a los líderes de la UE en su cumbre en Colonia esta semana que firmen un compromiso de 10 mil millones de dólares por año para el paquete de ayuda a la reconstrucción de los Balcanes. La participación de Gran Bretaña sería de alrededor de 500 millones de libras esterlinas por año, sin contar los costos militares.

Traducción: C. Doyambéhère

AFP



El humo asciende de la bombardeada ciudad de Plane.
Está en Serbia, a sólo 3 km de la frontera con Albania.

LAS RADIOS.COM SON UN BASTION ALTERNATIVO EN SERBIA

La oposición que viene por la red

Por Marcelo Raimon

No es fácil en Yugoslavia luchar contra de los bombardeos de la OTAN y además ser opositor al régimen del presidente Slobodan Milosevic. Que lo diga si no la gente de la radio B92, de Belgrado, que pocos días antes del comienzo de los ataques aliados vieron cómo agentes del gobierno llegaron hasta la emisora –muy orientada hacia el rock alternativo y el periodismo independiente, en el mejor estilo de las viejas radios piratas– con un decreto del Consejo de la Juventud para instalar allí una nueva dirección, bajo las órdenes de un funcionario títere oficialista.

Los locutores y disc jockeys de la estación renunciaron en masa y abandonaron la radio, que a partir de ese momento comenzó a programar su transmisión en el estilo de la enorme mayoría de las emisoras de la federación, pasando noticias de Tanjug y música folklórica de los Balcanes. "Cuando el mundo real nos falla, nos trasladamos al mundo virtual", dicen los responsables de B92 Free (www.freeb92.net), la versión de la radio que desde la semana pasada transmite las 24 horas a través de Internet. Sin embargo, reconocen, "el miedo es real y sigue estando con nosotros".

Nada de ese miedo deja traslucir la página web de B92 Free, diseñada en un clásico estilo moderno y con links para conocer la programación de la radio, su staff, objetivos y para conectarse con organizaciones defensoras de la libertad de prensa. El site de B92 tiene su base en Amsterdam, y la producción musical y periodística en una radio de Viena, desde donde los jóvenes técnicos yugoslavos ponen la programación on line para que pueda ser captada por internet desde cualquier lugar del planeta con un simple programa de reproducción de sonido del estilo Real Player.

> **Símbolo:** ***B92 Free es un símbolo de la oposición serbia que antes se manifestó contra Milosevic y ahora lo hace contra los agresores de la OTAN.***

A la página llegan cartas de solidaridad de Noruega, Taiwan, Estados Unidos y cualquier país imaginable. También las misivas que se suman a los llamados de protesta de B92, contra los bombardeos de la OTAN y contra el embargo comercial decretado por Estados Unidos. El 13 de mayo realizaron un concierto en Belgrado para festejar un nuevo cumpleaños (la radio nació en 1994) con algunos de los grupos de rock que suenan en la capital serbia. La radio también edita a algunas de esas bandas alternativas, de nombres llamativos como Eva Braun's Pop Music, Kanda Kodza o Partibrejkers' Kiselo.

El 3 de mayo último, la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) lanzó una campaña internacional de solidaridad con la B92. La intención no es otra que la de solidarizarse con el que es casi el único medio en Yugoslavia que puede ofrecer a la población una versión alternativa y no propagandística de la peor guerra que viven desde la Segunda Guerra Mundial. La campaña está sostenida por decenas de organizaciones, entre ellas la argentina Periodistas.

En concreto, B92 Free es fundamentalmente un símbolo de la oposición serbia. La misma que antes se manifestó contra Milosevic y ahora lo hace contra los agresores de la OTAN.

Para los medios de comunicación internacionales, el sitio web preferido es otro. Eligen visitar en internet la página de beograd.com (www.beograd.com), un sitio en operación desde 1995. La ventaja internacional es que en este sitio se alberga una "war edition" en serbio, pero sobre todo en inglés, desde que comenzaron a llover los misiles. Grandes conglomerados de noticias, como Reuters, la CNN, Sky o la BBC suelen citar a beograd.com como una de sus fuentes.

El sitio se sumó a la campaña We are all targets! (iniciada por los manifestantes que se instalaron en los puentes de Belgrado con un blanco en sus pechos durante las noches de bombardeos) y, para no dejar dudas, exhibe en su página inicial sus propias fuentes, tanto las oficiales como las no gubernamentales. Hora tras hora se puede encontrar allí información sobre los efectos de las explosiones y artículos sobre la guerra. Pero nada crítico sobre el gobierno. A diferencia de B92 Free, beograd.com es de las que prefirió cerrar filas en tiempos de crisis.

> **Fuente:** ***Grandes conglomerados de noticias, como Reuters, la CNN, Sky o la BBC suelen citar a beograd.com como a una de sus mejores fuentes.***

Más allá de la guerra, ambos son un fenómeno que existe gracias a la red de redes. Y ellos mismos así lo entienden: la gente de beograd.com exhibe con orgullo su marca de hits, el número de personas que diariamente accedea su website, un verdadero megaéxito mediático de alrededor de dos millones de visitantes por día.



Primer contacto de River con Johan Cruyff en Núñez

Un hombre de confianza del entrenador holandés llegará a Buenos Aires la semana próxima para dialogar con los dirigentes. El secretario Aguilar admitió ayer que "la posibilidad existe".

Por Carlos Stroker

Mientras Ramón Díaz define a los titulares para el encuentro que mañana disputará ante Newell's por el torneo Clausura, los dirigentes siguen imaginando la forma de darle al fútbol profesional un cambio de rumbo a partir del 2000. Por eso ayer se instaló en el Monumental la discusión en base a la contratación del holandés Johan Cruyff, una chance que adelantara ayer este diario en exclusiva. El secretario general del club, José María Aguilar, afirmó que "es una posibilidad lejana, pero no deja de ser una posibilidad". Anoche tenía lugar una reunión secreta entre algunos dirigentes para analizar los pasos a seguir con respecto a la continuidad de Ramón Díaz. Un hombre muy cercano al presidente David Pintado le dijo a *Página/12* que el dirigente "ya no respalda a Díaz como antes, por lo que pronto puede haber sorpresas".

Ayer se supo que uno de los colaboradores más cercanos a Cruyff estará n Buenos Aires durante algunos días. El delegado del holandés llegará el martes próximo y está confirmado que, aunque sólo sea una formalidad, habrá un encuentro con la conducción millonaria. El año pasado, Cruyff recibió dos importantes ofertas del fútbol italiano –una de la Juventus y otra del Inter– pero rechazó ambas. El ofrecimiento económico fue de cuatro millones de dólares limpios por dos años de contrato. En realidad dicen que Cruyff no quiere dirigir en Italia, lo que no implica que lo haga en Buenos Aires. Lo cierto es que habrá un contacto.

Más allá de lo que hacen los dirigentes, el riojano sigue pensando en el presente y eso implica jugar ante los rosarinos. Díaz podrá contar con Saviola y Ramos, quienes ingresarán desde el inicio del encuentro en Parque Independencia. El director técnico no decidió el equipo y lo hará hoy, después del entrenamiento matutino.

En River no están muy tranquilas las aguas, ya que nadie oculta el enfrentamiento entre el cuerpo técnico y varios integrantes del plantel. Tampoco la tensa relación que viven Díaz y Pintado. El riojano no le perdona al presidente que no haya entrado a los vestuarios cuando River perdió con Boca, pero mucho menos la ocasión de su excursión italiana para tratar de transferir a algún jugador.

Díaz sabe que River quiere vender, no sólo para encauzar sus cuentas, sino también con miras al rotundo cambio que tienen previsto sus conductores. Pero ni siquiera el esfuerzo de los principales dirigentes de perderse un partido tan importante como el que River disputó el miércoles pasado, ante el Palmeiras en San Pablo por la Copa Libertadores resultó satisfactorio para empezar a recaudar.

Pintado y Alfredo Davicce sufrieron con esa derrota, pero no asistieron a ella. Horas antes del encuentro tomaron un avión a Italia para escuchar ofertas por jugadores. El Parma ofreció 7 millones de dólares por Pablo Aimar y dos millones más si en el primer año jugaba 20 partidos de titular. En realidad, en Italia estaba Gustavo Mascardi –representante del jugador–, quien les solicitó a los dirigentes que fueran a Parma: ellos eligieron ir a Europa y no ver el partido de las semifinales de la Libertadores.

Sin embargo, supieron que el París-Saint Germain está dispuesto a pagar cuatro millones de dólares por Eduardo Berizzo y que la Lazio apuesta a llevarse a Juan Pablo Sorín. También Antonio Caliendo dijo que el Inter pagaba 10 millones de dólares por Marcelo Gallardo, pero Pintado dijo que pretendía recibir por escrito la oferta.

AFP

Johan Cruyff, cuando dirigía al Barcelona.
La semana que viene llega un delegado suyo.

NO ES MAS CAPITAN DE COPA DAVIS

Renunció Daniel García

Por J.I.C.

A poco más de un mes de enfrentar como visitante a Venezuela, el equipo argentino de Copa Davis se quedó sin su cabeza: Daniel García renunció de forma indeclinable a su cargo de capitán del conjunto nacional. Tras presentar su dimisión por escrito en la sede de la Asociación Argentina de Tenis, García le explicó a **Página/12** los motivos de su renuncia: "No puedo seguir trabajando de esta manera. Acabamos de llevar diez jugadores a Roland Garros y yo tuve que ver todos los partidos por televisión, porque la Asociación no tenía plata para un pasaje. En este momento, ellos no están en condiciones de nada. Pero yo tampoco puedo armar un equipo así. Es poco serio".

García, quien desde 1996 ocupaba la capitanía, ya le había anticipado el viernes pasado los dirigentes de la AAT su inminente alejamiento del cargo. Ayer, cerca de las seis de la tarde, la concretó. "Las pautas mínimas para la realización de mi trabajo no han podido concretarse debido a las dificultades por las que atraviesa la AAT... En ese contexto, he comprendido que no puedo realizar mi tarea de la manera que yo considero correcta", dice su escrito, dirigido al presidente de la AAT, Enrique Morea.

Dentro de esas pautas mínimas figuraba el seguimiento por parte del capitán de los jugadores argentinos en los torneos de Grand Slam, y un trabajo suyo más intenso y constante con los tenistas, que tendría como retribución un sueldo fijo. El contrato por un año del entrenador con la AAT jamás llegó a firmarse.

"El hecho de no ir a Roland Garros deja muy al descubierto que así no se puede trabajar. ¿Cómo hago yo para formar el equipo sin ver a los jugadores? En estas condiciones no me siento capacitado para hacer una buena labor", explicó García, quien además señaló que los jugadores conocían su decisión de alejarse del cargo, pero no sabían cuándo lo haría. "Ellos (por los tenistas) ofrecieron poner plata de su bolsillo para que yo viajara a Francia, pero ésa no era la solución", destacó.

García se comunicó ayer telefónicamente con Martín Rosenbaum, prosecretario de la AAT, y se reunió con Fernando Segal, director ejecutivo de la entidad. Ambos intentaron, infructuosamente, hacerle cambiar de parecer. Ahora los dirigentes deberán buscar un nuevo capitán para el match por la permanencia en la Zona Americana ante Venezuela, que se jugará del 16 al 18 de julio próximos en Caracas.

La renuncia de García, de todas maneras, desemboca tras numerosos cortocircuitos protagonizados por él y la AAT durante los últimos meses. En setiembre de 1998, luego de que Argentina perdiera contra Eslovaquia, los mismos jugadores reclamaron públicamente por la continuidad del capitán, ante los numerosos rumores de un posible reemplazo.

Aun así, la AAT tardó más de dos meses para reconfirmarlo en su cargo. Más adelante, llegó la negativa para viajar al Abierto de Australia. Y tras la derrota de visitante ante Ecuador, en abril pasado, fue García quien antepuso su continuidad a "la chance de llevar adelante un trabajo serio". Algo que, por cierto, no se cumplió.

EN BOCA, EL TEMA SIGUE SIENDO EL DINERO

El invicto no hace la felicidad

En lugar de celebrar, los dirigentes sacan cuentas: el vice Pompilio destacó que ya se pagaron once millones de pesos en premios.

A pesar de los éxitos deportivos, la punta en soledad, los cuatro puntos de ventaja sobre River y la aparente tranquilidad reinante, a Boca lo sigue obsesionando la cuestión económica. El día después de que el equipo de Carlos Bianchi igualó el record de 39 partidos invictos, el vicepresidente primero de la institución, Pedro Pompilio, salió a reivindicar la política austera de pagos que lleva a cabo el club, mientras que algunos jugadores del plantel sostuvieron que no son sus sueldos los que pueden desequilibrar la economía del club. "En un año hemos pagado once millones de dólares en premios, lo que es una barbaridad para el fútbol argentino", señaló Pompilio en declaraciones radiales. "No creo que un contrato como el de Martín (Palermo), Guillermo (Barros Schelotto) o siquiera el mío vayan a poner en problemas la economía de Boca", señaló Rodolfo Arruabarrena. En lo futbolístico, Bianchi decidirá hoy si Oscar Córdoba vuelve mañana contra Central.

Tras la polémica que se generó la semana pasada por la diferencia entre las primas que perciben los jugadores de Boca y de River, Pompilio sumó una nueva perla a la discusión, que se añade a la postura pública que había asumido el presidente Mauricio Macri. "Boca paga primas normales, pero la diferencia es que paga muy buenos premios", había dicho Macri, dejando en claro su idea de remunerar por productividad. Desde que asumió la presidencia en 1996, el ingeniero se quejó porque consideraba que los jugadores ganaban fortunas sin conseguir resultados y títulos.

De acuerdo con las declaraciones públicas de los dirigentes de Boca, cada vez que el equipo gana, a ellos les genera una extraña sensación. Por un lado, la satisfacción por los resultados positivos; por el otro, la imposibilidad de disfrutarlo como quisieran, por lo que tienen que pagarles a los jugadores. Y los futbolistas tampoco parecen demasiado contentos, ya que en lugar de aprovechar este momento, en que no parecen tener contra y los rivales confiesan su admiración, se enredan en los conflictos, al menos verbales. Por sus declaraciones públicas, varios integrantes del plantel ya recibieron retos por parte de los directivos.

Para justificar su posición, Pompilio remarcó que "el fútbol argentino no genera las utilidades que se quieren distribuir. Debe ser un tema de charla profunda porque en estas condiciones no se puede hacer maravillas. Con un resultado adverso, si a uno le sale la pasión del hincha de adentro, más la presión del público, en menos de un minuto se puede destruir un club. Si se larga a hacer tres o cuatro compras, desequilibra la economía de una institución y no la recupera más", destacó el vicepresidente.

En cambio, los jugadores y el cuerpo técnico ya levantaron su voz para quejarse por lo que consideran son primas bajas. Más de una vez Bianchi remarcó que no quiere refuerzos para el próximo torneo pero que pretende que ese dinero se utilice para mejorar los contratos de los futbolistas. Además, la diferencia económica entre lo que ofrece la dirigencia y lo que pretende recibir Bianchi es uno de los principales obstáculos para que el entrenador todavía no haya firmado la renovación de su vínculo.

Guillermo Febre



Hugo Ibarra, en el partido contra Talleres.
Se logró el record, pero el tema sigue siendo otro.

"Boca recibe migajas"

Presionado por las demandas de los jugadores y del técnico Carlos Bianchi –quienes reclaman un aumento en las primas–, y ahora también de los hinchas de Boca, el vicepresidente primero del club, Pedro Pompilio, defendió la política de austeridad impulsada por el presidente Mauricio Macri. Pompilio explicó que Boca no genera tanta plata como se cree y, con aire de excusa, criticó el sistema de distribución del fútbol argentino al sostener que "Boca genera fortunas pero termina cobrando una migaja".

"La gente lee sobre recaudaciones de casi 1.200.000 pesos (en alusión al partido Talleres-Boca) pero puedo decir que Boca no trae de Córdoba más de 200.000 pesos, de los que hay que descontar el vuelo de la delegación, el hospedaje, las comidas, los viáticos y todos los gastos extras", explicó ayer el dirigente al hablar de la dificultad en materia de recaudaciones. Con la clara intención de aportar elementos a la discusión acerca de los aumentos, el directivo advirtió: "Si la gente no toma conciencia de que lo que se puede pagar lo indican los ingresos, vamos por mal camino".

Pompilio remarcó que la intención del club es no generar un déficit con el fútbol, y estimó que, de local, el club tendría que recaudar un promedio de un millón de pesos, algo imposible debido a la "gran cantidad de socios que van a la cancha (pagan una cuota de 15 pesos) que obligan al club a no poder generar una recaudación importante".

Seleccionadito

Con la presencia de 13 de los 18 jugadores convocados, la Selección Argentina inició ayer en Ezeiza su preparación para los encuentros amistosos ante México y Estados Unidos, que se jugarán el 9 y el 13 de junio.

El defensor Nelson Vivas casi no se movió por un esguince de rodilla, mientras que Julio Cruz, Juan Pablo Sorín y Andrés Guglielminpietro se entrenaron en forma diferenciada, ya que padecen sendas lesiones.

Los otros cinco integrantes de la lista que confeccionó el entrenador Marcelo Bielsa (Mauricio Pochettino, Diego Simeone, Gustavo López, Cristian González y Javier Zanetti) se sumarán hoy a los entrenamientos, ya que arribaron por la noche provenientes de Europa.

La tarea que dispuso Bielsa constó de movimientos físicos y técnicos, mientras que los trabajos futbolísticos comenzarán recién mañana.

Así arranca la 16ª del Clausura '99

HURACÁN	SAN L'ZO
Ríos	Passet
Torres	Tuzzio
Avalos	Ameli
Ledesma	Córdoba
L. González	Paredes
Chacoma	Coudet
Garipe	Galetto
C. Fernández	Saric
Barlatay	Gorosito
Montenegro	Estévez
S. Peralta	Romeo
DT: C. Babington	**DT:** O. Ruggeri

Estadio: Vélez.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.10.
TV: TyC Max.

BELGRANO	EST'ES
Ragg	Bossio
Zaccanti	Cardozo
Luis Fernando	Lezica
Testa	Rojas
Manrique	Testa
Avalos	Mas
J. L. Villarreal	Cardoso
Ruffini	Farías
L. Torres	Galletti
Enría	Simone
Rueda	B. Giménez
DT: R. Rezza	**DT:** P. Hernández

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.

FERRO	LANÚS
Herrera	Elizaga
Acevedo	Roldán
Sartori	Alessandría
Moya	Bressán
Mac Allister	Ciglic
Vitali	C. Alvarez
Martens	J. Fernández
Grana	Carboni
Chaparro	H. Morales
Mandra	Belloso
Guerra	Marzo
DT: G. Saccardi	**DT:** M. Gómez

Estadio: Ferro.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.10.

MUNDIAL 2002

Presentaron el logo



2002 FIFA WORLD CUP KOREA JAPAN

Un emblema que simboliza la cultura asiática, el fútbol y la Naturaleza fue elegido por el Comité Organizador del Mundial 2002, a celebrarse en Japón y Corea del Sur, como el logo oficial del torneo, y fue presentado en forma simultánea en Tokio y Seúl. El logo tiene secciones en verde (que representa la Naturaleza), rojo (la pasión por el fútbol), amarillo (la esperanza), blanco (el espíritu deportivo), oro (la Copa del Mundo) y púrpura (la Tierra). Fue creado por la empresa británica Interbrand, que se tomó dos años para diseñarlo.

Cúper deja el Mallorca

Lo que era un secreto a voces comenzó a tomar cuerpo, porque Héctor Cúper anunció ayer que dejará de dirigir el Mallorca al final de la Liga Española, y el presidente del club mallorquí se reunirá hoy con Carlos Griguol, actual DT de Gimnasia, para ofrecerle 2.600.000 dólares por dos años de contrato a partir del 1° de julio. Aunque no lo confirmó por razones contractuales, Cúper dirigirá al Valencia en la temporada 1999/2000. El entrenador argentino dirigió 100 partidos al Mallorca, obteniendo el 79% de los puntos, y siendo finalista de la Recopa europea y de la Copa del Rey. Hasta Michael Douglas, que tiene una casa en Palma de Mallorca, le había pedido que se quedara. El Mallorca intentará además contratar un arquero: sus opciones son Germán Burgos y Enzo Noce.

Elton John en primera

El Watford, el club de fútbol que preside Elton John, ascendió a la Premier League del fútbol británico tras vencer 2-0 al Bolton. El cantante, uno de sus principales accionistas, vio el partido por TV en Seattle, Estados Unidos, y dijo que se quedó afónico "de tanto gritar los goles" pero que esperaba recuperar su voz para el concierto que debe dar esta noche. Watford asciende junto al Sunderland y el Bradford, en lugar de los descendidos Nottingham Forest, Charlton y Blackburn Rovers.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-M-V) Matutina

1 8195	8 4332	15 3980
2 7208	9 5841	16 1033
3 5224	10 6670	17 8386
4 8060	11 6800	18 3772
5 0671	12 2872	19 7584
6 7906	13 9581	20 4448
7 0266	14 4626	

Quiniela Nacional (E-I-K-V) Vespertina

1 2465	8 7694	15 2351
2 0999	9 3350	16 7060
3 6830	10 0599	17 0797
4 8061	11 7902	18 1208
5 6592	12 2989	19 8253
6 0981	13 5812	20 3472
7 7000	14 7594	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8963	8 5319	15 6409
2 2581	9 6295	16 5015
3 9305	10 1800	17 2225
4 8252	11 7650	18 2080
5 8599	12 9152	19 6637
6 5587	13 6837	20 9907
7 0659	14 9380	

Quiniela Nacional (B-T-X-Z) Nocturna

1 7597	8 1438	15 9766
2 9550	9 4554	16 8637
3 2876	10 5573	17 0914
4 9062	11 9104	18 0880
5 2688	12 3209	19 0941
6 2693	13 3802	20 2693
7 1479	14 2267	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6427	8 5594	15 5428
2 0893	9 3559	16 5744
3 1570	10 8405	17 9537
4 6791	11 0689	18 1230
5 4143	12 3983	19 8625
6 8414	13 7537	20 5207
7 5284	14 6191	



Fabián Gredillas

Daniela Blanco (izquierda) es la directora de "Un ojo TV".

Suzanne Bilello dirige el Centro Latinoamericano del FF.

El periodismo en el ojo de la TV

El ciclo del Freedom Forum presenta mañana "Violencia contra la prensa".

Por Patricia Chaina

"Hoy en Argentina un periodista tiene que contemplar que lo pueden matar ejerciendo su profesión." La sentencia, en boca del periodista Gabriel Michi, deja a un lado las metáforas y funciona como cierre eficaz al capítulo sobre "Violencia contra la prensa" del ciclo "Un ojo TV", que se emitirá mañana a las 23.30 por TV Quality. El documental, quinto en la serie realizada por el Freedom Forum para su Centro Latinoamericano, muestra en ese episodio dos ejes. Uno es la palabra de periodistas y empresarios de medios de comunicación peruanos, que denuncian cómo el gobierno de Alberto Fujimori limita el trabajo de la prensa. Y la Asociación de Reporteros Gráficos de Argentina, por su parte, cuenta su intervención en el juicio por el asesinato de José Luis Cabezas. En el reportaje del día, Horacio Verbitsky responde a las preguntas de Suzanne Bilello, directora del Centro, sobre libertad de prensa y periodismo independiente en el país (ver recuadro).

Bilello, periodista durante más de 15 años y corresponsal de diarios estadounidenses en América, es la directora del Centro Latinoamericano del Freedom Forum. "En 1996 dejé el periodismo de diarios para trabajar en el mundo de las fundaciones como el Comité para Protección de Periodista", explica a **Página/12**. Su labor en Argentina se centra en proyectos de ayuda a la libertad de prensa y educación periodísticas. En esta línea se inscribe el ciclo dirigido por Daniela Blanco "Un ojo TV", extensión de la revista *Un ojo avizor en los medios,* que también apoya el Freedom Forum. "La idea es no hacer periodismo para periodistas, sino documentales donde temas conflictivos para la prensa estén al alcance de todos", dice Blanco a **Página/12**. "El relato se construye a través de testimonios, excepto el reportaje que hace Suzanne, que es tradicional."

–¿Con qué objetivo fue pensado el ciclo "Un ojo TV"?

Daniela Blanco: Estos documentales temáticos sobre la prensa acercan a los públicos y los medios masivos, para que mejore su relación.

Suzanne Bilello: Es un punto fundamental de Freedom Forum, una de las tres fundaciones en EE.UU. con origen en empresas periodísticas. El dinero inicial en 1935 fue de la Gannett Corporation, propietaria de la cadena más grande de diarios en EE.UU. Pero somos la única fundación que financia proyectos periodísticos, con una oficina en cada continente.

–¿Cómo se fue modificando la idea original en los programas realizados?

D. B.: Empezamos con temáticas básicas y fuimos complejizando los temas. "Libertad de prensa" empezó como un programa y ahora es una serie. "Violencia contra la prensa" también. Porque son temas que no se agotan en media hora ni mucho menos. "La propiedad de los medios" es hoy otra serie.

S. B.: La gente ve a la prensa como una institución sólida y creíble. Y es importante estar ahí arriba, pero también mantener esa credibilidad. Por eso trabajamos estos temas, conflictivos pero muy actuales.

D. B.: Hubo sorpresas porque no queríamos hacer periodismo con un discurso cerrado, sino un programa para la gente, sabiendo que nos iba a consumir gente del sector. Pero la devolución por e-mails es de un público general, que ve el programa con ojos que enriquecen la discusión. Piden que tratemos "periodismo policial", para saber cómo se manejan las fuentes de la policía. Esa ingenuidad del televidente nos da temas para nuevos programas, como fotoperiodismo, corresponsales, historia de la prensa, nuevas tecnologías.

En Argentina

En el reportaje de mañana en "Un ojo TV", sobre "Violencia contra la prensa", Horacio Verbitsky habla de "lo difícil y trabajoso" que es "ser un periodista independiente en la Argentina". Toma como datos cifras del libro *Ataques a la prensa*, de Periodistas. Y destaca la tenacidad de una "prensa audaz", aunque agrega que "los diez años de gobierno menemista impusieron márgenes de independencia muy acotados", refiriéndose a las nuevas formas que buscó el poder para callar a los periodistas: la industria del juicio, donde Verbitsky es un caso emblemático, ya que ganó en primera instancia un juicio que le inició el presidente Menem.

VOLVIO SUSANA Y NO ARDIO TROYA

El show de la ironía

El cambio de guardia de las 21 en Telefé, cuando el programa que reaparecía en pantalla, "Susana Giménez", le cedió el espacio a "El show de Videomatch", estuvo plagado de ironías. "Marcelo, santo, te mando un beso, te entrego, gracias por cuidarme el lugar... esta vez no fue 'el que se fue a Sevilla perdió su silla'". Sin corte comercial, arrancó "El show de Videomatch", y en medio de una lluvia de papel picado, Tinelli dijo al aire: "Estamos lanzando otra vez el programa en vivo desde Miami, son ocho y cinco. Ni de casualidad vamos a dejar el horario de las 8. Que entreguen a horario (...) porque le vamos a romper todo" (entre risas). Enseguida aparecieron un par de *susanos* con un cartel que rezaba "El juego del millón". Más allá de este cruce, que encierra un conflicto de poder en Telefé, el retorno de anoche de Susana no arrojó mayores novedades. Valeria Mazza no pudo estar porque acaba de ser mamá, y en su lugar visitó el programa Paula Colombini, además de otros "argentinos que triunfan en el exterior" (así los presentaron), como Guillermo Vilas, Gabriela Sabatini, Hernán Crespo y Susana Rinaldi. Sobre el final, Susana cantó el "Himno a la alegría" con Estela Raval, Nacha Guevara, Lucía Galán y Violeta Rivas.

LA TV DIGITAL

Lento

Por Cecilia Bembibre

La pelota de golf sobrevolando el campo, las pelusas casi imperceptibles sobre el traje de César Mascetti o la lágrima de un desconocido pronto aparecerán en pantalla con una nitidez nunca vista. Estas y otras imágenes integraron las primeras pruebas de televisión de alta definición en la Argentina, con vistas a la futura implementación del sistema televisivo digital. Una primera aproximación a la HDTV (*high definition television*, televisión de alta definición) estuvo a cargo de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), que mostró imágenes producidas por los canales de aire, y material con el que el sistema se promociona en Estados Unidos, en un televisor especialmente importado en préstamo para la ocasión. En Estados Unidos, las emisiones satelitales comenzarán a fines de este año, lo que configura una enorme revolución en el mercado de los aparatos receptores. Los actuales empiezan a parecer viejísimos.

A nivel internacional, la televisión digital atraviesa un período de prueba. Se planifican ensayos de transmisión –generalmente de eventos especiales– como preámbulo a la introducción de televisores de alta definición al mercado, y, ahí sí, el lanzamiento del sistema digital a nivel comercial. Los primeros pasos en la Argentina incluyeron la creación de un Comité Consultivo sobre Televisión Digital (presidido por Roberto Uanini, vicepresidente de la CNC) y el establecimiento del marco normativo. Con un sistema de audiencia pública, se convocó a todos los autores a determinar la mejor norma. Se decidió adoptar el ATSC (Advanced Television Systems Committee), sistema usado en Estados Unidos y Canadá, en el futuro en México y, presumiblemente, también en Brasil (en el mundo hay tres: el japonés, el europeo y el norteamericano). "Si la mayoría del continente adopta esta norma, nos vamos a ver beneficiados por la economía a escala, y por una mayor accesibilidad en el menor tiempo", evaluó Uanini. Los canales de aire de la Capital y varias señales del interior del país ya solicitaron autorización para iniciar las pruebas de transmisiones, y se les asignó una frecuencia distinta a la de la programación analógica que ya emiten.

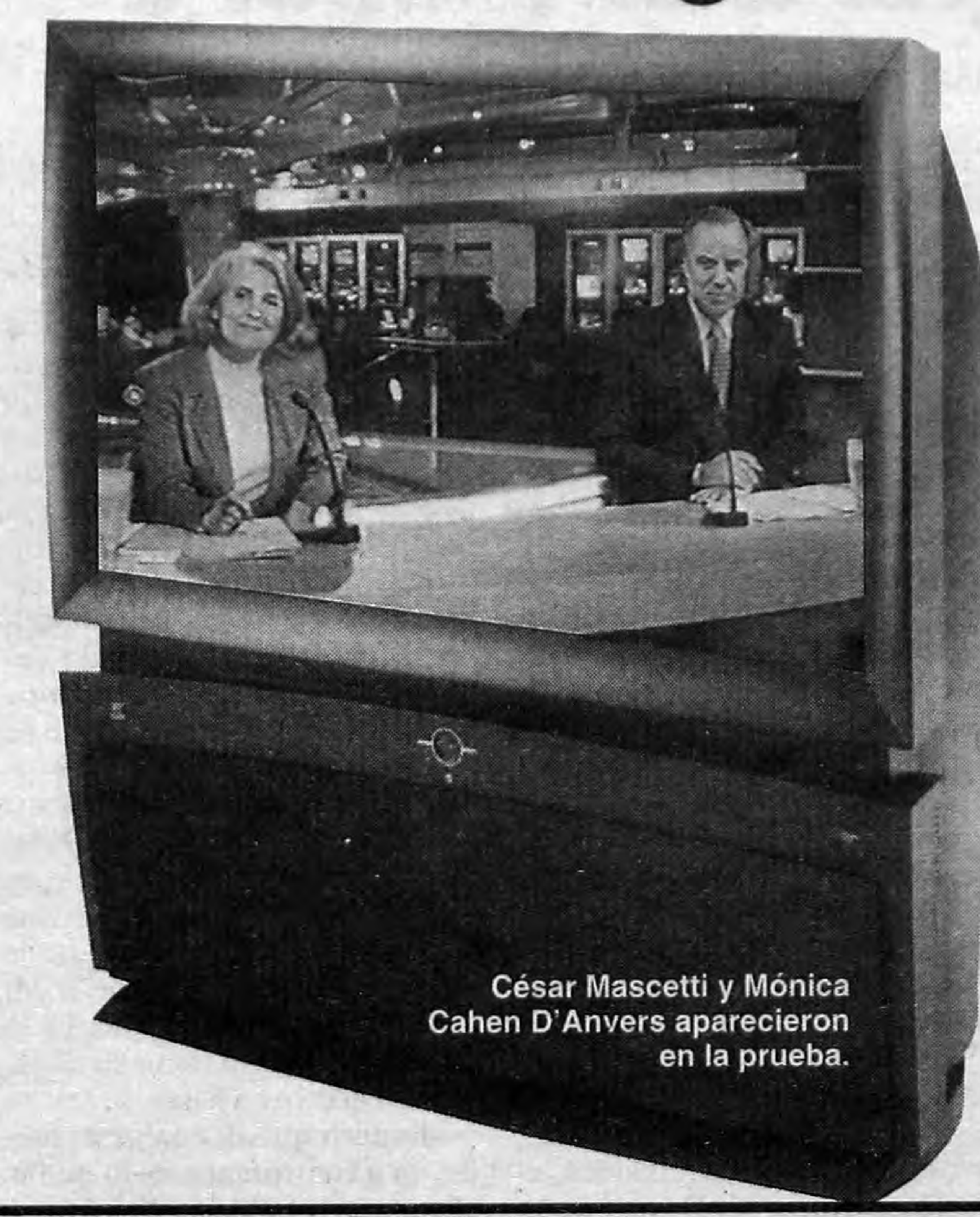
Precio: ***Los receptores en Estados Unidos llegan a los nueve mil dólares, y en Argentina ni siquiera están disponibles para el consumidor ansioso.***

La TV digital es considerada como la próxima revolución tecnológica en el campo del entretenimiento hogareño, porque combina lo mejor de todos los medios disponibles hasta ahora: canales de radio AM-FM, sonido digital equivalente al CD y, en el futuro, funciones de computadora personal y acceso a Internet. La HDTV utiliza el mismo ancho de banda (seis megahertz) que se emplea en el sistema analógico. Sin embargo, puede transmitir seis veces más información que el sistema que lo precede: esto se traduce en mejor calidad de imagen y sonido. En la actualidad, la imagen de televisión es-

COMIENZA A DESEMBARCAR EN LA ARGENTINA

pero seguro, el futuro llega

El sistema del futuro, que está por empezar a ser realidad en Estados Unidos, comenzó a ser testeado por las autoridades argentinas.



César Mascetti y Mónica Cahen D'Anvers aparecieron en la prueba.

tá compuesta por 525 líneas que son escaneadas horizontalmente. Las imágenes de HDTV se crean al escanear 1080 líneas. Al agregar el doble de líneas multiplica la cantidad de pixeles (los pequeños puntos que crean una imagen más clara y detallada). La pantalla analógica contiene alrededor de 300.000 pixeles; la de HDTV más de dos millones. El resultado es una imagen más profunda, en la que se distinguen con claridad colores y texturas, acompañada de "sonido envolvente". Otra de las innovaciones es el formato más ancho (en los llamados "home theater") de los nuevos televisores, y los canales de sonido separados, que se asemejan más a la percepción sensorial humana. La pantalla más horizontal posibilita la lectura de texto pequeño. Además de hacer más legible el subtitulado, facilitará el empleo de la pantalla como monitor.

La transición hacia el sistema digital implica una gran inversión de los canales argentinos en equipos y tecnología. "Es como crear una televisión paralela –estimó Uanini–, y eso a las emisoras les costará entre siete y trece millones de pesos." Los dos primeros años son de prueba, y progresivamente se irán ampliando las horas de transmisión digital hasta reemplazar el sistema analógico en su totalidad. Hay que tomarlo con calma: el proceso llevará entre diez y quince años. "En Argentina ya se adoptó el sistema de *muerte súbita* de la televisión analógica. Ahora no se hará el traspaso total de sistema hasta que todos tengan acceso a la televisión digital", aclaró Uanini.

Los actuales aparatos de televisión, cámaras o videograbadoras no funcionarán bajo el nuevo sistema de transmisión digital. Los nuevos televisores, en cambio, sí captarán las señales analógicas. Todo indica, no obstante, que queda aún un largo camino por recorrer antes de que la televisión digital –la programación y los televisores– sean de acceso masivo. Hoy los precios de los aparatos receptores en Estados Unidos llegan a 9 mil dólares, y en la Argentina ni siquiera están disponibles al televidente ansioso. Uanini fue realista: "La gente me pregunta *¿me compro un televisor analógico o uno digital?* Yo les digo que sigan comprando tranquilos el analógico". Sin embargo, en el corto plazo la CNC realizará proyecciones en televisión digital abiertas al público, aunque más no sea para dar una idea del futuro que se acerca.

Seis datos para tener en cuenta

◆ **Para cambiar el televisor.** Todavía no hay ninguna marca que ofrezca televisores de alta definición en la Argentina; se estima que los primeros aparatos llegarán el año que viene. Hasta que la televisión de alta definición esté disponible a nivel masivo, las emisoras de señal transmitirán con los dos sistemas. Los aparatos digitales captan la señal analógica, pero no al revés.

◆ **Los precios.** La relación de costos es similar a la que había entre los televisores blanco y negro y color cuando aparecieron estos últimos: los digitales salen diez veces más. En Estados Unidos hoy cuestan entre cinco (34") y catorce mil dólares (65"). Se calcula que el precio se reduce un cincuenta por ciento anual.

◆ **Conversores.** Varias empresas están intentando desarrollar conversores para prolongar la vida útil de los televisores analógicos, pero no hay ninguno de estos aparatos disponible a nivel comercial.

◆ **La programación.** En un principio, la programación de HDTV de las señales de aire será muy limitada. Se emitirán este año eventos puntuales como prueba, en las señales asignadas. Se cree que el gran envión de las transmisiones a nivel mundial lo darán las Olimpíadas de Australia, el año próximo.

◆ **¿Y la televisión por cable?** La relación entre televisión por cable y HDTV no se discutió todavía en la Argentina; el marco normativo que se está estableciendo concierne sólo a los canales de aire. La conversión a digital que harán los estudios con su programación no se dará en el corto plazo.

◆ **¿Y la satelital?** La transmisión vía satélite es digital, aunque no de alta definición. Digital es el proceso de compresión de las imágenes, pero tanto la fuente como el aparato receptor son analógicos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 22 por TNT.

La notable ópera prima de este director fue premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto. La anécdota sobre la cual gira es simple y remite a las clásicas constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos del género, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, construyendo un estilo a la vez moderno y clásico.



SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica.
A las 0.30 por I-Sat.

El cineasta bosnio refuerza aquí el realismo mágico europeo que había brillado en *Tiempo de gitanos*, y volvería a utilizar en la excelente *Underground*. Ambientada no casualmente en uno de los escenarios favoritos de los westerns, la película opera a partir de la nostalgia, dentro de la que caben desde homenajes al cine de Hitchcock, Scorsese o Coppola, hasta la introducción de un comediante-icono como Jerry Lewis. Los sueños de sus protagonistas son la base del film, una tragicomedia que termina escapando a todos los géneros.



MEDITERRANEO
De Gabriele Salvatore.
A las 20 por Gems.

En 1941, recién comenzada la Segunda Guerra Mundial, ocho soldados llegan a una lejana isla griega. Su misión: proteger a la isla en nombre de Mussolini. Allí descubren que los placeres de la vida están muy lejos de la institución militar, y deciden quedarse. Durante tres años de buena vida surgen varias relaciones sentimentales entre los soldados y sus anfitriones/as (sobre todo as) Hasta que llega un piloto siciliano y caen en la cuenta de que deben regresar. Lo harán soñando con una nueva Italia luego de la caída de los alemanes y del gobierno fascista.



DIAS DE GLORIA
De Terrence Malick.
A las 15.45 por I-Sat.

Hasta *La delgada línea roja*, este poco prolífico director estuvo veinte años sin filmar. Este es su film anterior, elegido como el mejor del Festival de Cannes de 1979. La historia transcurre en los campos de trigo de Texas, en las vísperas de la Primera Guerra. Allí se desarrolla un triángulo amoroso entre dos hombres muy diferentes y una mujer cautivadora: Richard Gere, Sam Shepard y Brooke Adams. Manteniendo el estilo contemplativo, casi panteísta de su cine, el director narra la cruzada emprendida por aquellos que eligieron alejarse de la vida urbana.

TV

7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.

8.00
7-M V.

9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.

9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.

10.00
7-ASI COMO ES.

11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.

12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.

12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.

15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.

15.30
2-MOVETE.

16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.

17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CAMARA DEL CRIMEN.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.

20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.

21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

22.00
2-CQC.
7-CINE: "Rebelde sin límite".
9-CINE: "La enfermera".
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.

23.00
11-PNP.
13-VULNERABLES.



"PNP", a las 23 por Telefé.

23.30
2-EL RAYO.

0.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE: "La mosca de la cabeza blanca".

1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Los epítetos de Charly

"Ricky Martin, sos una mierda, una basura." Esa fue la opinión que, sin que nadie solicitase, expuso Charly García en Perú respecto del cantante puertorriqueño que vive actualmente su cuarto de hora en la música internacional. Aunque García también reservó señales obscenas con los dedos para el argentino Andrés Calamaro ("ya me olvidé de tanta suciedad", acotó), el ataque a Martin fue uno de los episodios que más recordaron los periodistas peruanos respecto del singular concierto ofrecido por García en Cuzco. Más allá de las poses del artista, de sus amenazas al público con retirarse si no lo aplaudían con más convicción y de que el concierto duró sólo noventa minutos aunque se habían prometido tres horas de música, las reseñas de los diarios dieron pruebas de que García reinó en Cuzco, ciudad en la que el tradicional Festival de la Cerveza atrajo la atención del ambiente farandulero y musical peruano. "Sobredosis de Charly", "Charly show", "Qué locura", "Genio en las alturas" y "Qué grande sos", eran los títulos que se leían ayer en los principales diarios de Lima, mientras que las crónicas dejaban claro que la devoción del público peruano por el ídolo se mantiene intacta. Con García como evidente rey del Festival, la "escolta" le correspondió al dúo colombiano Aterciopelados, que también cosechó elogios de la gente y la prensa.

"Tengo 23 años, ya estoy algo vieja para el folklore"

Más allá de ironías, María José Albaya deja claro en su compact debut que hay otras nuevas tendencias en el mundo del folklore argentino.

Por Fernando D'Addario

"Todavía me cuesta decir *'soy cantante'*", dice ella, con cierta timidez de porteña que hace folklore. Aunque la realidad le indica que efectivamente es cantante, y que acaba de editar un disco –*Vidala de la Copla*– interesante y controvertido, es probable que María José Albaya se permita dudar en virtud de una idea muy afín al arquetipo folklórico: para ser folklorista *de verdad* hay que rendir exámenes cotidianos de criollismo. Y Albaya, más allá de las guitarreadas familiares que golpean sus recuerdos de infancia, no tiene blasones criollos para presentar en la mesa de los puristas.

Albaya nació en el barrio de Belgrano, estudió letras, y en lugar de peregrinar rumbo a Santiago del Estero en busca de savia folklórica, se mandó a divagar por Europa, hasta que se cansó, volvió y se puso a cantar. Esa es su corta historia artística y, en virtud de los resultados que se vieron en su CD debut (un tratamiento refinado y moderno de temas como "Zamba de Lozano", "Subo" y "Zamba del Chaguanco", con la dirección artística de Guillo Espel), se refuerza la idea de que hay un folklore para escuchar en el living, otro para vivirlo en una peña estudiantil y otro para revolear el poncho. Albaya pertenece al primer grupo, aunque hoy a las 20.30 en Notorius (Callao 966) intentará demostrar que (sin poncho, claro) también puede dejar una buena impresión arriba de un escenario.

–Rescatar composiciones de Cuchi Leguizamón, Manolo Juárez, Hilda Herrera, Rolando Valladares, ¿implica una toma de posición o es sólo una cuestión de gusto musical?

–En este momento, es una toma de posición. Hay una línea folklórica que, quizá sin proponérselo, es una especie de frente de resistencia artística. Después, hay una serie de cosas que una no puede manejar. Mi timbre de voz, por ejemplo. Es lo antifestivalero. No es mi elección, salí así, qué voy a hacer ...

–Es decir que, de cualquier modo, va a contramano de lo que se supone es el folklore oficial ...

–Bueno, depende de cuál sea el ámbito en el que uno se sitúe. No creo que la música que escucho sea hoy una cosa aislada. Lilian Saba, Guadalupe Farías Gómez, Manolo, Eduardo Lagos ... puedo nombrar un montón de gente que está haciendo cosas por la música, y eso también es una tendencia, que con el correr de los años se va a seguir sintiendo.



Daniel Jayo

En "Vidala de la copla", Albaya busca modernizar el género.
"Me encanta el folklore, pero también los Beatles y Tom Jobim."

–¿Se imagina en Cosquín?

–Me cuesta. Este año fui, y aunque me aturdió bastante, me gustó mucho eso de que estaba toda la gente reunida alrededor del folklore. Viviendo en la Capital es muy distinto. Acá no se respira folklore.

–Entonces está expuesta a que se diga que a su música le faltan "empanada y vino tinto ..."

–Y... se nos nota que no nos criamos en Jujuy tocando la caja. Quedaría muy mal que me hiciese la tradicionalista y, al mismo tiempo, tampoco voy a dejar de hacer folklore porque no nací comiendo locro. Eso de la tierra y el pañuelo es definitivo. No sé dónde buscarlo, y tampoco tengo la culpa de haber nacido en Buenos Aires. A mí me encanta el folklore, pero también escuché a los Beatles, Schönberg y Jobim, y me gustaría que se note en la música, aunque sí reconozco que siento más cercano a mí al folklore argentino que a la bossa nova, por ejemplo.

–¿Cree que su propuesta puede llegar al gran público?

–Tengo totalmente asumido que nunca voy a ser masiva. Ya tengo 23 años. Estoy un poco vieja para el folklore...

MARIO BENEDETTI RECIBIRA EL PREMIO SOFIA DE POESIA

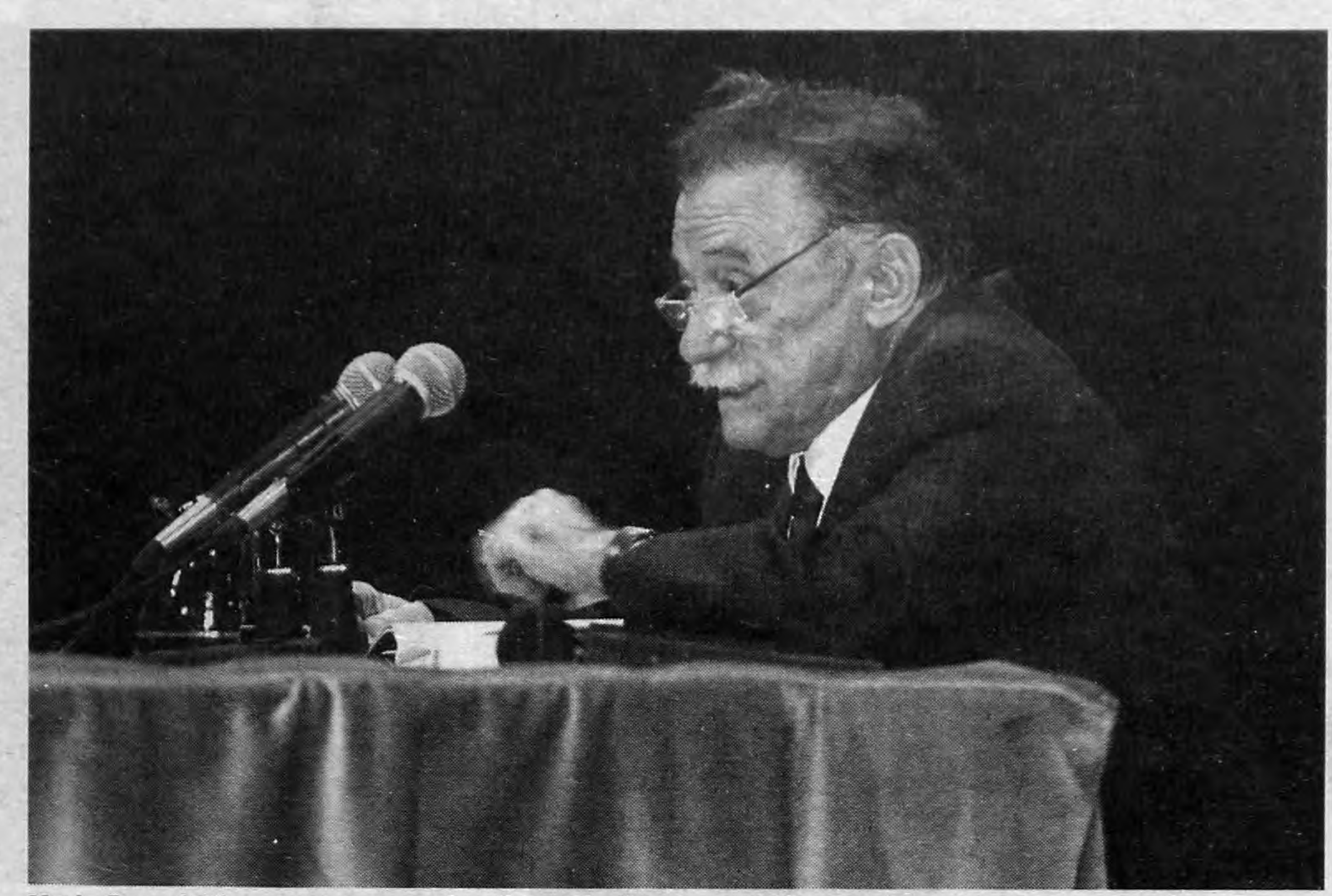
Un uruguayo de exportación

"Estoy realmente sorprendido: a mí nunca me dan premios", atinó a responder al conocer ayer en Madrid la decisión del jurado, que encabezó el último Premio Nobel de Literatura, José Saramago.

El poeta uruguayo Mario Benedetti fue galardonado en Madrid con el prestigioso Premio Sofía de Poesía Iberoamericana, dotado con seis millones de pesetas (unos 40.000 dólares). El jurado del galardón, que se entrega por octava vez, integrado entre otros por el Premio Nobel 1998, el portugués José Saramago, adoptó la decisión por significativa mayoría. Saramago elogió al dar a conocer la decisión la "humanidad extrema" del autor de "Poemas de la oficina" y "Las soledades de Babel", destacando su capacidad para interpelar a los lectores, y a las sociedades. Como confirmando esa virtud, el escritor de 78 años se mostró extrañado por la decisión al ser localizado en Madrid por la prensa. "Estoy realmente sorprendido: es que a mí, nunca me dan premios", puntualizó al enterarse de la noticia.

En Montevideo, los escritores Omar Prego, Eduardo Galeano y Antonio Larreta expresaron su alegría y satisfacción por la distinción conferida a su compatriota. "En todo el mundo somos muchos los alegrados" por la distinción a Benedetti, puntualizó Galeano, autor, entre otros libros, de *Las venas abiertas de América Latina* y galardonado el pasado 1º de abril con el premio para la Libertad Cultural, atribuido por la Fundación Lannan en Estados Unidos. En Uruguay "no se reconoce lo suficiente a Benedetti por el veneno de la envidia y no porque se le discutan sus méritos", sostuvo Galeano. Benedetti, que vivió varios años en la Argentina y editará aquí en las próximas semanas un libro de cuentos llamado *Buzón de tiempo*, es uno de los escritores más claramente relacionados con la izquierda sudamericana de los últimos treinta años.

Al novelista Prego le pareció "espléndido" y ante todo justo que Benedetti se lleve uno de los premios de poesía más importantes y mejor dotados económicamente del ámbito iberoamericano. "Benedetti es un excelente narrador y también un excelente poeta", subrayó el autor de las novelas *Delmira* y *Ultimo domicilio conocido*. Larreta, ganador del Premio Planeta en 1980 por su novela *Volavérunt*, declaró que la noticia le daba "gran satisfacción" porque admira "mucho a Benedetti como escritor y como persona, por su independencia política y por su rara coherencia". "Creo que Benedetti ha sufrido injustamente en Uruguay cierto desmerecimiento y esto que está pasando va a obligar a repensar su obra", apuntó.



Mario Benedetti es poeta y narrador, tiene 78 años y escribió sus primeros textos en alemán.
Sus colegas uruguayos insistían ayer en remarcar que el escritor es poco reconocido en su país.

Narrador, dramaturgo, ensayista, humorista y crítico además de poeta, Benedetti nació en Paso de los Toros en 1920. Autor de *Montevideanos*, *El país de la cola de paja*, *La tregua*, que adaptó al cine en 1974 Sergio Renán, y *Gracias por el fuego*, que estuvo prohibida diez años en su país, es considerado un escritor polifacético que ha sabido reflejar en su obra los cambios sociales y políticos de Uruguay en particular y América latina en general. Esta circunstancia lo llevó al exilio en la década del 70. Vivió en Cuba, donde dirigió el Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas y España, donde escribió la novela en verso *El cumpleaños de Juan Angel*, el cuento fantástico "La muerte y otras sorpresas" y la novela *Primavera con esquina rota*. También escribió los poemarios *La casa y el ladrillo*, *Vientos del exilio* y *Geografías*, la obra teatral *Pedro y el capitán* y los ensayos *Crítica cómplice* y *El desexilio y otras conjeturas*.

> **Galeano:** ***"En Uruguay no se reconoce lo suficiente a Benedetti por el veneno de la envidia, y no porque se le discutan sus méritos".***

A su regreso a Uruguay escribió *Andamios*, obra en la que narra la historia del retorno de un exiliado a su país natal. "El reencuentro me fue doloroso, porque encontré un país distinto, y yo también ya era distinto." Benedetti, que comenzó a escribir literatura en alemán a los 10 años, ya que estudiaba en el colegio Goethe, de Montevideo, dice que ha alternado los géneros en busca de variedad estilística, pero que íntimamente se considera básicamente un poeta. A esta altura, cree que nadie debe reclamarle compromisos políticos o sociales a un creador. "Tengo claro que deben surgir espontáneamente, de adentro hacia afuera. Yo hice lo que hice porque sentía que así debía ser."

La elección de Benedetti como ganador del certamen de poesía fue "difícil" por la "gran diversidad de la poesía iberoamericana", reflejadaen las más de 70 candidaturas, dijo el jurado. El jurado estuvo compuesto por el Duque de San Carlos, Ignacio Berdugo, Víctor García de la Concha, Luis Alberto de Cuenca, José Angel Valente, Camilo José Cela, José Hierro, Darío Villanueva, Ignacio Chaves, Miguel García-Posada, José Miguel Santiago, Saúl Yurkevich, Alfonso Romano, Emilio de Miguel, Manuel Pérez López, además de José Saramago. Desde que al comenzar la década se creó esta distinción para reconocer la obra poética de los iberoamericanos, la consiguieron el chileno Gonzalo Rojas, el brasileño Joao Cabral de Melo Neto, el colombiano Alvaro Mutis y los españoles Claudio Rodríguez, José Hierro, Angel González y José Angel Valente. La entrega del galardón será a fin de año en el Palacio Real de Madrid, bajo la presidencia de la reina Sofía.

Sabato entre los favoritos

Un total de 35 candidaturas, entre las que se cuenta, en calidad de favorita de la prensa, la del escritor Ernesto Sabato, tiene el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1999, cuyo ganador será anunciado mañana en Oviedo, España. El jurado que decidirá el premio está formado por los escritores Francisco Ayala, Ana María Matute, Soledad Puértolas, Antonio Colinas, Pedro Casals, Juan Cruz, Fernando García Delgado, Jon Juaristi, Marina Mayoral, Fernando Sánchez Dragó y Andrés Amorós. También formarán parte del jurado el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, y los académicos Luis María Ansón y Valentín García Yebra, entre otros. Entre los postulantes, por 24 países, figuran nombres del prestigio del alemán Günter Grass, el italiano Umberto Eco, la sudafricana Nadine Gordimer, el egipcio Nagib Mahfuz, el checo Milan Kundera, el estadounidense Norman Mailer, el español Antonio Muñoz Molina y el guatemalteco Augusto Monterroso. Otros de los postulantes son el libanés nacionalizado francés Amin Maalouf, el estadounidense George Steiner, el israelí Amos Oz, el marroquí Tahar Ben Jelloum, el chileno Jorge Edwards, el peruano Alfredo Bryce Echenique, y el cantante cubano Silvio Rodríguez. El Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1999 es el cuarto en fallarse, tras los de Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades y Artes, que recayeron, respectivamente, en el Instituto Caro y Cuervo de Colombia, en el hispanista Raymond Carr y en el arquitecto Santiago Calatrava. Los premios Príncipe de Asturias están dotados con 32.000 dólares en cada una de sus ocho modalidades.

Mignogna con el Emecé

El cineasta Eduardo Mignogna ganó ayer el Premio Emecé de Literatura, por su novela La Fuga, inspirada en la fuga de la cárcel de Las Heras de 1928. El jurado estuvo integrado por Antonio Dal Masetto, Angélica Gorodischer y Juan José Hernández. Mignona fue director de películas como El Faro, Sol de Otoño, Flo y Evita.

QUIERE A VOLONTE PARA COMPETIR CON DE LA RUA

Menem busca su propia Aurora

Las internas políticas e ideológicas llegaron también a las canciones patrias: el presidente Carlos Menem recibió ayer en la Casa de Gobierno al tenor argentino Darío Volonté, ex combatiente de Malvinas, quien anunció que próximamente grabará un disco en el que interpretará "Aurora" y otras canciones patrias, para que sea distribuido en todas las escuelas del país. La idea parece una respuesta a la edición del álbum *Alta en el cielo*, financiada por la Secretaría de Educación del gobierno radical de la Capital Federal. En este, una serie de intérpretes populares coordinados por Lito Vitale –Víctor Heredia, Alejandro Lerner, Juan Carlos Baglietto, Pedro Aznar, Jairo y Fabiana Cantilo– concretaron unas elogiadas versiones aggiornadas de las más típicas canciones patrias. Estos discos también fueron, y continuarán siendo, repartidos gratuitamente en las escuelas argentinas, tras ser presentado el proyecto en vivo el pasado 25 de mayo, con un recital gratuito que vieron 40 mil personas en Plaza de Mayo y que culminó con una generosa salva de fuegos artificiales. La respuesta menemista, difundida ayer, fue convencer al tenor Volonté, uno de los sobrevivientes del hundimiento del crucero "General Belgrano", de hacer lo mismo, con todos los gastos por cuenta del gobierno nacional. Volonté, intérprete en el Colón de la ópera nacionalista *Aurora*, adelantó que las ganancias que se obtengan por la venta del disco serán donadas a la Asociación de ex Combatientes de Islas Malvinas. Volonté concurrió al despacho presidencial acompañado por la secretaria de Cultura de la Presidencia de la nación Beatriz Gutiérrez Walker, y allí cantó ante el jefe de Estado la canción "Aurora". "Nunca ningún artista cantó en una audiencia, y menos frente a la bandera. Quedamos mudos de la emoción por estar escuchando la canción patria en el despacho del Presidente", señaló entusiasmada Gutiérrez Walker, quien adelantó que Volonté volverá a cantar "Aurora" cuando la "Fragata Libertad", que el sábado pasado inició en Buenos Aires uhn nuevo viaje de instrucción, arribe al puerto estadounidense de Miami.

Ultimas imágenes antes del asilo

Un hombre al borde de la decadencia final se encuentra con el fantasma de su esposa, en una obra como pensada para Alberto de Mendoza.



Un Alberto de Mendoza amargado y achacoso lleva el peso en la obra. *Silvia Montanari es la esposa que reaparece de entre los muertos.*

LAS ULTIMAS LUNAS — 7 PUNTOS

de Furio Bordón
Intérpretes: Alberto de Mendoza, Antonio Grimau y Silvia Montanari.
Escenografía: Jorge Sarudiansky.
Iluminación: Félix Monti y Alfredo Morelli.
Dirección: Oscar Barney Finn.
Lugar: Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, de miércoles a viernes a las 21, sábado a las 22 y domingo a las 20

Por Cecilia Hopkins

A punto de abandonar su casa para confinarse voluntariamente en un asilo de ancianos, un hombre repasa parte de su vida. La vehemencia de sus recuerdos hace posible que su esposa, muerta desde hace años, se haga presente en su habitación para dialogar con él. Haciendo gala de un humor acentuadamente irónico, el hombre ensaya sus agudas reflexiones frente a aquella que, según él, tuvo todas las ventajas de morir antes de cumplir los cincuenta. En efecto, ella conserva toda su belleza, la que seguirá intacta en el recuerdo de todos. No tuvo que afrontar achaques y operaciones ni presenciar, como su marido, el deterioro inexorable del cuerpo, ese enemigo que, cambiando con los años, "te ocupa a traición". No es que de viejo no se pueda vivir decentemente –aclara el protagonista–, pero "la felicidad es un estado que pertenece al pasado". Porque, según sus amargas conclusiones, los viejos ya no despiertan ni curiosidad ni interés en los otros. Y los tiempos han cambiado tanto que el hombre de edad parece un sobreviviente perplejo de otras épocas: los sentimientos e ideales que lograban conmoverlo cuando era joven hoy se han vuelto irremediablemente cómicos.

Claro que no todo le juega en contra al hombre viejo: también es un alivio estar "fuera de la competencia", más allá de los puntajes y las calificaciones que los demás se empeñan en asignar al rendimiento de todo aquel que continúa en carrera. Escrita por Furio Bordón, *Las últimas lunas* acumula sus mejores reflexiones en sus primeros tramos, se vuelve políticamente incorrecta en otros y se prolonga innecesariamente en un segundo acto, ya con todo dicho sobre el tema.

En una época en la que pocas figuras públicas se resignan a envejecer, asombra que un actor de trayectoria como Alberto de Mendoza acepte desmejorar su aspecto en el teatro. Achacoso y amargado, el personaje que interpreta habla de prejuicios y discriminaciones, de brechas generacionales y del enfriamiento de las relaciones familiares, temas poco abordados en teatro. Mientras que otros actores, cirugías mediante, siguen disputándose personajes de edades mucho menores que las propias, De Mendoza corre con el riesgo de sostener toda la obra, apenas repartido el peso del esfuerzo con Antonio Grimau en las breves escenas que el protagonista comparte con el mesurado personaje del hijo. En cambio, la presencia decorativa que la dirección impuso para el rol de la esposa que compone Silvia Montanari no realiza aportes demasiado convincentes.

“DALI MONUMENTAL” Y “LA VIDA SECRETA DE DALI”

Del monumento al documento

Dos muestras de Dalí, en la Rural y en el Museo de Bellas Artes, por exceso o por defecto, constituyen meras aproximaciones al artista, muerto en 1989.

Por Fabián Lebenglik

”Dalí monumental” (en la Rural) y “La vida secreta de Salvador Dalí” (en el Museo Nacional de Bellas Artes) forman parte de las celebraciones argentinas en homenaje al artista catalán por haberse cumplido en enero pasado una década de su muerte.

La atracción central de la primera muestra, de allí la caracterización de “monumental”, es una serie de grandes esculturas en bronce, realizadas por indicación del artista, a mediados de la década del setenta, es decir, bien tardías. Todas responden a la por entonces trajinada y difundida estética daliniana. El resto de la exposición es puro complemento, reproducciones, múltiples y *merchandising*, salvo dos o tres pinturas, salidas, ésas sí, de las manos del propio Dalí.

La muestra del MNBA, en cambio, es mas íntima: se trata de 129 pequeños dibujos en tinta china, realizados –por la mano del artista– a comienzos de la década del cuarenta. La larga serie de dibujos pertenece a la colección de Jorge Ruiz (Ginebra) y demuestra que aquel era un período en que la capacidad física y mental de Dalí estaban en un momento floreciente.

En la Rural –muestra organizada por Texart y curada por Ernesto Texo– se pueden ver algunas de las virtuosas recetas dalinianas, sus juegos ópticos, sus chistes, sus preferencias y sus rechazos, así como una larga serie de fotografías que muestran todo aquello que el artista dominaba profesionalmente: su vida mundana, las extravagancias y su antológica megalomanía.

En el Museo de Bellas Artes, en cambio, se puede recorrer la cotidianidad y las ideas dalinianas a través del trazo directo del –en este caso– gran dibujante. Esta es la diferencia sustancial entre ambas muestras. Podría decirse, generalizando, que la muestra del Museo es *de* Dalí, mientras la de la Rural es *sobre* –o, en todo caso, *con*– Dalí.

“Dalí monumental” combina el esfuerzo considerable de haber transportado hasta el cono Sur –la muestra se exhibió antes en el sur de Brasil– ese conjunto de grandes esculturas, con el negocio, también considerable, de toda esa enorme *enciclopedia daliniana* ad hoc (el complemento gráfico que ilustra sobre su vida y su obra), toda ella de muy fácil traslado. La muestra constata y recorre la vida tan publicitadamente exótica, mundana y “artística” de Dalí. Pero entre la monumentalidad y la enciclopedia, se pierde la huella del artista.

“Para iluminar mi adolescencia”, dibujo.
“Trajano a caballo”, bronce (al lado).

Si la clave en Dalí es seguir la lógica de su popularidad y pensar su producción en función de lo extrapictórico –su vida, sus escritos, sus declaraciones, etc.–, podría decirse que “Dalí monumental” responde a este legado, que transformó el eco de su firma en un negocio.

Para referirse al estigma con que André Breton intentó defenestrarlo, es decir el anagrama “Avida Dollars” compuesto con las letras del nombre de Salvador Dalí, éste escribió en sus memorias, con cinismo e ironía, que “ese anagrama fue un sello benéfico. Me ha abierto las puertas de los bancos y de las cajas fuertes. El oro me deslumbra y los banqueros son los sumos sacerdotes de la religión daliniana. El oro es la clave que cierra el arco no solamente de la economía, sino también del humanismo. Ennoblece todo lo que toca”. La exposición “Dalí monumental” deriva de esta clase de nobleza humanista. La otra muestra es lo opuesto: antimonumental pero más cercana al artista.

Ambas exposiciones, por exceso o por defecto, son sólo aproximaciones tangenciales y laterales a Dalí. (*“Dalí monumental”, en la Rural –entrada por Santa Fe al 4100–, hasta el 30 de junio. Entrada: $7. “La vida secreta de Dalí”, en el Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, hasta el 30 de junio, entrada gratuita*).

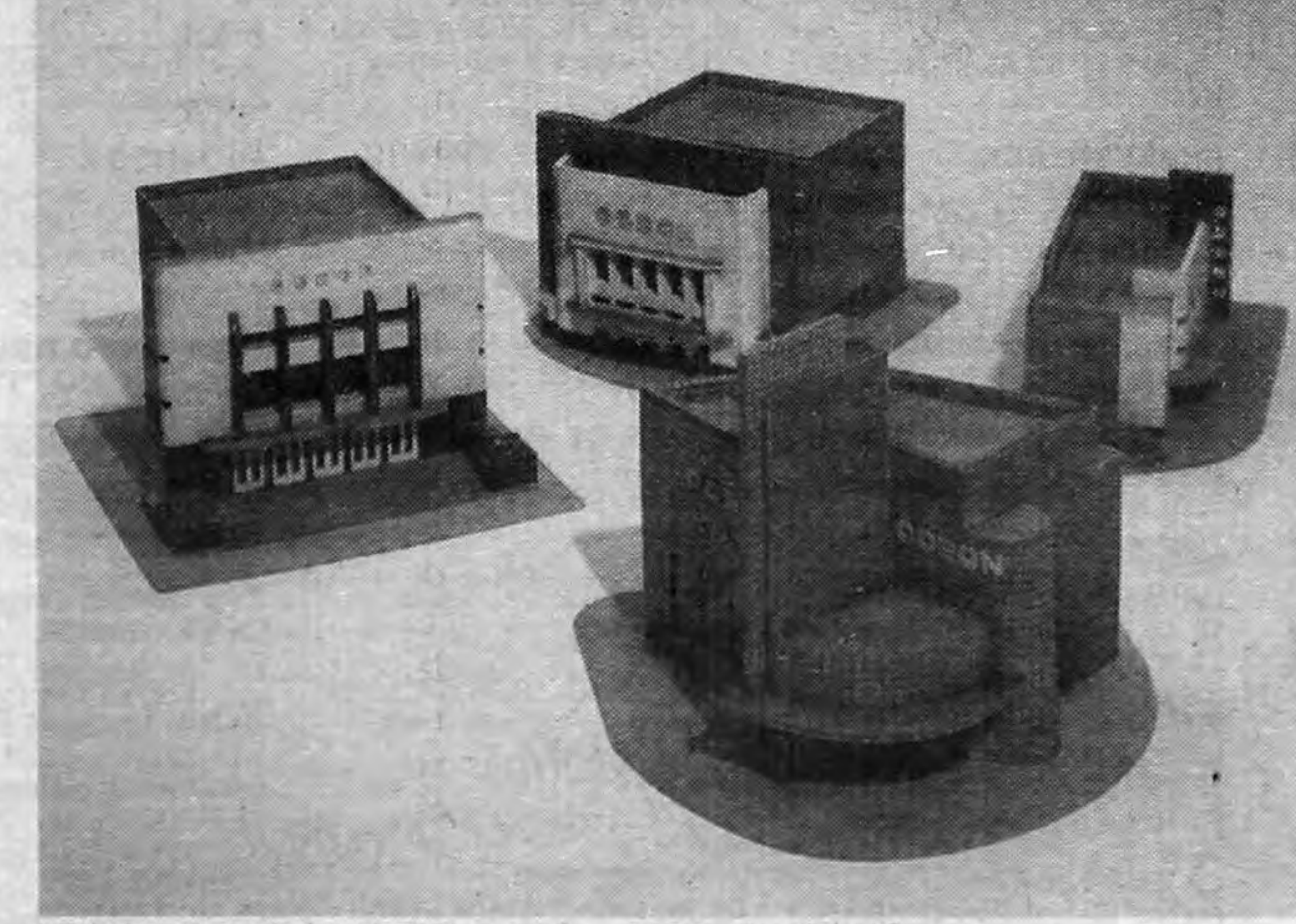
SEBASTIAN GORDIN EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

De lo extra a lo infraordinario

Por F. L.

El miniaturista e historietista Sebastián Gordín (1969) sigue en la senda de sus obsesiones, de sus juegos serios, de su perpetua fascinación por los relatos masivos: por el mundo del deporte, de la televisión, del cine, de la ciencia ficción, de los futuros vistos desde el pasado, etc.

Ahora suma una variación de tamaño (a través de ciertas esculturas de forma humana, como “El muerto”) y se larga a la escala uno a uno, en la que, se supone, coinciden el volumen del *modelo* con el del objeto.



“Siete cines” (detalle), cartón, 1995, de Gordín.
Maquetas de los cines Odeón repartidos por el mundo.

En la muestra se pueden ver maquetas perfeccionistas de los cines Odeón que hay o hubo por el mundo; del Luna Park; de un Salón de la Televisión de la década del sesenta –sólo visibles, estos dos últimos, a través de un mirilla– o de otro salón, “de fiestas”, o local bailable, de la misma década, etc.

Todas esas miniaturas, más allá de que respondan a modelos reales o imaginarios, vigentes o extinguidos, son parte de esa ficción artístico/científica (obsesiva, delirante, detallista, del sueño-hechorealidad) que constituye el núcleo de la obra del artista.

El movimiento de Sebastián Gordín –algo así como una clave provisoria de su obra– es el que va de la transformación de lo extraordinario en infraordinario. En sus trabajos se condensa en miniatura aquello que en la llamada “realidad” se sostiene –a los ojos del artista– por el registro de lo espectacular, apasionante, histórico, enigmático o, incluso, épico. No hay artefacto cultural o edilicio, por inconmensurable que sea, que no quepa, pasado por el filtro de Gordín, en una cajita.

Lo infraordinario del arte de Sebastián Gordín, esa poética de lo ínfimo como contracara de lo inabarcable, se detiene con precisión en la construcción a escala mínima del modelo real o mental, al punto de convertirse en una paradoja: objetos monumentos portátiles. Si a través de la historia la escala de la pasión, el homenaje y la celebración tenía el tamaño de lo monumental, las pasiones posmodernas son manuables y de bolsillo.

No sucede lo mismo en ese cadáver de poliéster (“El muerto”) en el que la vida se va por el pie –la única parte del cuerpo que conserva, aparentemente por un momento más, el rastro del calor y el color del cuerpo–: allí, precisamente, en la escala uno a uno, el detalle se pierde por completo. El mundo a escala infraordinaria es pasmosamente realista. El mundo a escala real, por el contrario, es un juego. (Galería Ruth Benzacar, Espacio Nuevo, Florida 1000, hasta el 12 de junio).

Inauguran en la semana

- ◆ Graciela Lorenzano, esculturas, desde ayer, en Arcimboldo, Reconquista 761, P.B. 14.
- ◆ Fotografía eslovena contemporánea, hoy, en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.
- ◆ Eduardo Pla, hoy, en VyP, Arroyo 959.
- ◆ Lucía Warck Meister, hoy, en Diana Lowenstein, Alvear, 1595.
- ◆ Alicia Lavaselli, pinturas, hoy, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 3º piso.
- ◆ Roberto Aizenberg, mañana, en Van Eyck, Santa Fe 834.
- ◆ Artistas cubanos y argentinos, mañana, en la CTA, Independencia 766.
- ◆ Alicia Cittadini, pinturas, mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- ◆ Alejandra Seeber, pinturas, y Raquel Bigio, fotos, mañana, en la Alianza Francesa, Córdoba 946.
- ◆ Alicia Penalba, esculturas, el jueves 3, en Rubbers, Suipacha 1175.
- ◆ Carlos Boccardo, esculturas, el 3, en el Centro Recoleta.
- ◆ “Bastón” Díaz, Galego, Gamarra, “Pájaro” Gómez y Nardi, esculturas, el 3, en las salas del Fondo de las Artes, en el Centro Recoleta.
- ◆ Premio Bonifacio del Carril, el 4, Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
- ◆ Claudio Grynberg, esculturas, el 5, a las 12, en el Museo Sívori.
- ◆ Laura Onetto, litografías y pinturas, el 7, en Clásica y Moderna, Callao 892.
- ◆ Artes tibetanas de China, el 7, en el Museo de Arte Oriental, Av. del Libertador 1902, 1º piso.

Noticias de arte, otoñal

Apareció el Nº 103/4 de la revista *Artinf* Nº 103/4, con notas sobre arte y arqueología del Noroeste Argentino y de la India. Una sección de teoría y otra de poesía y prosa. Artista invitado: Felipe Pino. Reseñas, anticipos de libros y panorama de exposiciones locales e internacionales.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILAMOS?
(Japón). Dir.: M. Suo, con K. Yakusho. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.25, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.
Filmoteca
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15, 16.25, 17.50, 19.45, 20.40 y 22 hs. (Sábado también: 23.30 hs.). Pl.: $ 7 (lunes y miércoles: $ 3,50).

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Viernes y sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 23 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoletta Braschi. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18, 20.10 y 22.20 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17.15, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.10 y 17.20 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

REPORTAJE A LA MUERTE
(Perú). Dir.: Danny Gavidia. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 23 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel



FLORES DE FUEGO
De Takeshi Kitano
(Japón, 1997)

Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia, ésta es la primera película del cineasta japonés que se estrena comercialmente en el país. Kitano, director, guionista, productor y protagonista del film, se mete en la piel de Nishi, un experimentado policía de Tokio. Dos compañeros suyos mueren y otro queda inválido por ocupar se de un caso que era suyo. A partir de allí, Nishi emprenderá un viaje final, feroz y tierno a la vez, como forma de despedirse del mundo. ***(Santa Fe, Normandie, Gaumont, y otros)***



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní de importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó esta bellísima metáfora que está anclada en la más estricta realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con tan sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila constantemente entre la ficción y la realidad, protagonizado por varios de los personajes reales. ***(Cine Lorca exclusivamente)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SILVIA PRIETO
11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
13.30, 18.10 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.50, 14.25, 17.05, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
14.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
11.20, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
YEPETO
12, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.30, 16.50 y 22.15 hs. P/18.
PATCH ADAMS
12.05, 17.10 y 22.10 hs. S/R.
LA VIDA ES BELLA
14.40 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.30, 16.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
CRIMEN VERDADERO
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENGANZA
13.45, 15.55, 17.55, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
MENSAJE DE AMOR
13, 17, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
ALMA MIA
13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES ES MULTITUD
14.40, 18.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
PATCH ADAMS
13.20, 18 y 22.30 hs. S/R.
ELIZABETH
15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MENSAJE DE AMOR
14, 16.30, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CRIMEN VERDADERO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 15.40, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
CRIMEN VERDADERO
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
BAILAMOS?
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20,20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA VENGANZA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
FLORES DE FUEGO
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14.10, 16.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
8MM.
(Ocho milímetros): 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
FLORES DE FUEGO
11.50, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.30, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
12, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN VERDADERO
13.05, 15.55, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.45, 14.45, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
16.55, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13.25, 15.30, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EDUARDO II
(1991), con Steven Waddington. Homenaje a "Derek Jarman". Hoy: 17, 19 y 21 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "40 años de Nouvelle Vague":
LOLA
(1960). Dir.: Jacques Demy, con Anouk Aimée. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA FILLE MAL GARDEE
de Astton/Hérold. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente. 1ra. Función org. por la Fundación Amigos de DAIA. Ballet Estable. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 45.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
SILVIA IRIONDO
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SOCRATES
"El encantador de almas", de Eduardo Rovner. Actuada y dirigida por: Pepe Soriano. Teatro Semimontado. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Daniel Toppino, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
CENICIENTA CALZA EL 34
de Arturo Berenguer. Con Ana María Colombo, Mónica D'Amico y elenco. Ciclo Teatro Leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
HEROES NOSOTROS?
Con C. Lainez, A. Bianquet. Libro y dir.: Aimara Bianquet. Viernes y sábado: 18 hs. Pl.: % 5.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC

Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ELENA TASISTO
en: "Isabel sin corona" (God save the queen). Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
Y POR CASA...COMO ANDAMOS?
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
DIVORCIO
"Cruce peligroso". Con Patricia Palmer y Arturo Binín. Autor y dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.
ROMEO Y JULIETA
"El musical". Basada en la obra de W. Shakespeare. interpretada en vivo por "Rivendel". Dir.: E. Caride. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EMPERADOR NICANDRO
Libro y dir.: Santiago Serrano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
CRONICA DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 5).

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VOLVE DIEGO!
Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

en cartel



SOCRATES
De Eduardo Rovner
Teatro semimontado

Esta es la peripecia de un profesor de filosofía que se rebela contra las autoridades que quieren imponerle qué debe enseñar y cómo hacerlo. Para reforzar su protesta, dedica una clase entera a Sócrates, con tal apasionamiento que, llegado el momento del juicio al filósofo griego, se convierte él mismo en personaje. La obra de Rovner (foto), cuyo título completo es Sócrates, el encantador de almas, *es interpretada y dirigida por Pepe Soriano.* ***Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.***

DIVORCIO, CRUCE PELIGROSO
De Luis Agustoni

El divorcio y la dificultad del varón de aceptar en la mujer roles diferentes de los tradicionales constituyen los centrales de esta obra escrita y dirigida por Agustoni (foto), en la que actúan Patricia Palmer y Arturo Bonín. El "cruce" implica aquí desborde, pero también voluntad para poner freno al brutal impulso de agresión que en esta relación de pareja amenaza convertirse en funesta catástrofe. ***Estreno en la Sala Raúl Rossi del Teatro Broadway, Corrientes 1155, hoy a las 21.***

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Av. Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
FINIMONDO!
Unipersonal de Guillermo Angelelli. Sábado: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-5670.
PUCK
Sueño de verano
pta.: "La Banda de la Risa": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
"salvo error y omisión", de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIMENA...
la peor. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
COSA NOSTRA
Con M. Miravette y S. Taboada. Viernes: 2 hs. Ent. libre.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CANTO DE NADIE
Homenaje a Zitarrosa con Julio Lacarra, Guillermina Beccar Varela, Pompeyo Audivert y el grupo "Sanampay". Martes: 21 hs.
CEIBO Y TABA
Autor y dir.: Alejandro Ocón. Ciclo Jovenes Autores. Miércoles: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. Hector Bidonde en:
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Triek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Sábado: 1 h., lunes: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **ACREEDORES**
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR**
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 6).
GALA
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Sábado y domingo: 15 hs. (Patio del Tanque).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto..
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS
Con Héctor Presa, Lali Lastra y Sofía Camji. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
YENI PATIÑO
"Tanguera". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 20.30 hs.
GABRIELA TORRES
LUCHO GONZALEZ
Tangos, milongas y valsecitos. Viernes: 0 h.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
JAZZ CLUB BIG BAND
Arreglos y dir.: Ariel Goldemberg. Miércoles: 21 y 23 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Giorostiza. Con Alberto Catrén y Rafael Cejas. Dir.: Clara Pando. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
INTI ILLIMANI
pta.: "amar de nuevo". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
FALTA Y RESTO
pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes 11 y sábado 12 de junio: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL
CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA
y su ensalada rítmica. Martes: 21 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CUATRO VIENTOS
Pta. su CD: "Saxofón". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
INSOMNIO
Sobre textos de Fernando Pessoa. Con Laura González y Esteban Pico. Dir.: Esteban Pico. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
DRAMAS BREVES
de Philippe Minyana. Dir.: Mónica Spina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
ORESTES
Autor y dir.: Omar Fantini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
TE VERDE
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
LAS IRLANDESAS
Espectáculo compuesto por dos obras de John Synge: "La sombra del Valle". Dir.: Néstor Scirocco y Mariano Fainberg; "Jinetes hacia el mar". Dir.: Cristina Banegas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO**
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
DUO CANTINA-CLEOPATRA PARADISE 90 SAPOS-ANGELA TULLIDA
Ciclo Molotov. Hoy: 20 hs.
JANA PURITA
pta.: "Perros sin dueño". Musica en el bar. Viernes: 20 hs.
EL DESMADRE
(Teatro). Con Horacio Marassi, Laura Mantel y elenco. Dir.: Jorge Sánchez. Viernes: 23 hs. ("La Cancha"-3er. piso).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado a despejado. Vientos del Oeste. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

14.00

◆ *Seminario de Terapia de los Vientos* conducido por Alberto Kuselman. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

14.30

◆ *Lola* (1960), de Jacques Demy, en el ciclo *40 años de la Nouvelle Vague*. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

17.00

◆ *Escuela Taller de Cine y Video* dirigida por Miguel Mirra. Informes e inscripción en Av. San Juan 1836.

◆ *Preparación para el actor*, conferencia a cargo del director Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Rodríguez Peña 1158.

19.00

◆ Presentación del libro *Las industrias culturales en la integración latinoamericana* de Néstor García Canclini. En la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Cangallo y Ramos Mejía.

◆ *Tamara Kamenszain, Osvaldo Ballina* y *Arianna Ruiz Cheylat*, en el ciclo *Poesía con música*. Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690.

◆ Inauguración de la muestra *De la Materia a la Memoria* de Oscar Gubiani. En la Galería Arte X Arte, Vuelta de Obligado 2070, 1º piso.

◆ Conferencia *Presentación de James Joyce: vida y obra*, a cargo de Cristina S. de Pérez, Nancy Hagenbuch y Silvina Barbaglia. En la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.

20.30

◆ María José Albaya presenta su disco *Vidala de la copla*. En Notorious, Callao 966.

21.00

◆ *El arte junto a Memoria Activa*. Recital con la participación de Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Sandra Mihanovich, Ignacio Copani, León Gieco, Julia Zenko, Damián Bolotín, Darkeim, Coro Kennedy, Opus Cuatro, Lerner-Moguilevsky, Gabriela Torres, La Terminal y Los Desacatados del Pele. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

◆ *Zitarrosa, Canto de Nadie*, con Sanampay, Julio Lacarra, Guillermina Beccar Varela y Pompeyo Audivert. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

CONTRATAPA

Economía

Por Antonio Dal Masetto

Me encuentro con Gerardo Rigamonti, hijo de un amigo de otros tiempos. De Gerardo recuerdo su vocación por la medicina y la firme determinación de convertirse en el mejor cirujano del país. También recuerdo que era un muchacho muy ingenioso, siempre tenía una galera a mano y siempre salía algún conejo de esa galera. Me dice que dejó la facultad. Ahora es visitador médico. Digo que lamento lo de la carrera abandonada. Gerardo se mira las manos:

–Mi gran amor, la cirugía.

Se casó, vive cerca, a pocas cuadras, me invita a tomar un café. La casa está bastante venida a menos. Mobiliario modesto. Cortinas deshilachadas, pintura de las paredes descascaradas. Es evidente que la familia no nada en la abundancia. Estrecho la mano de Susi, la esposa. Por ahí anda una señora encorvada, que arrastra una pierna y resulta ser la suegra de Gerardo. Detrás de la casa hay un pedazo de terreno y Gerardo me explica que tiene un buen lote de gallinas batarazas, grandes ponedoras. En realidad están resultando su salvación en estos tiempos de malaria económica.

–Hice un arreglo con el verdulero y con el almacenero. Canjeo huevos por comestibles, frutas y verduras.

–Veo que no perdiste tu ingenio –le digo.

–Se hace lo que se puede –me contesta.

Termino el café y Susi me ofrece un vermut. Gerardo señala la botella:

–Canjeada por algunos huevos. Susi trae aceitunas y quesitos.

–Trueque –dice Gerardo.

Desde la cocina Susi llama a Gerardo. Quedo solo y me asomo a la ventana que da al terreno. En la media luz del atardecer veo, al fondo, detrás de un alambre tejido, las gallinas ponedoras. Muchas se desplazan saltando sobre una sola pata. La otra pata no la tienen. También les falta un ala. Las que conservan la pata derecha mantienen el equilibrio con el ala que les queda y que es siempre la del lado opuesto. Pasa la suegra de Gerardo hablando sola:

–Es una herejía. Si Dios hubiese querido que las cosas fueran diferentes las hubiese hecho distintas.

Entran Gerardo y Susi.

–Por supuesto se quedará a cenar –dice ella.

Intento una disculpa pero insisten y acepto.

–Vuelvo en un par de minutos –dice Gerardo y desaparece nuevamente.

Susi se queda conmigo y hablamos del único tema en común: ese ingenio de Gerardo que deslumbraba a todo el mundo y del que su padre estaba orgulloso.

Mientras tanto, desde alguna parte, llegan ruidos confusos, golpes que me hacen pensar en machetazos. Pasa la madre de Susi hablando sola:

–Si Dios hubiese querido que las cosas fuesen así no las hubiese hecho de otra manera.

Entra Gerardo, las manos mojadas, recién lavadas, tendidas hacia adelante, a la altura del pecho. Susi corre a buscar una toalla blanca y se la alcanza. Mientras se seca prolijamente, con gestos profesionales y elegantes, Gerardo me hace pensar una vez más en su vocación de cirujano. Desde la cocina Susi nos grita:

–En un ratito está la cena.

Tomamos otro vermut y miramos el noticiero en la TV.

–A la mesa –grita Susi.

Gerardo destapa una botella de vino:

–Trueque.

Entra Susi con una fuente:

–Acá está el sabroso arroz con pollo.

Las únicas presas son patas y alas. Susi toma mi plato y pregunta:

–¿Le sirvo una patita o una alita?

Dudo. Dudo mucho. Más allá de la ventana, por encima de los árboles acaba de asomar la luna llena.

–¿Patita o alita? –insiste Susi.

CARTAS

Jubilaciones

En Bariloche, Ciudad de la Nieve, la pobreza es un problema cotidiano. Nuestra escuela está en uno de esos bolsones de pobreza, que en este caso se llama "34 hectáreas" o "Barrio 2 de Abril". Desde hace algunos años un grupo de alumnos acompañados por sus maestros se ocupan de atender a los abuelos más pobres de esta comunidad. Casas de tablas de 2x3 metros, un tacho para la leña y alguna silla desvencijada son todo lo que tienen. Con trabajo, demostrando que "aun el más pobre tiene algo para dar" y con la colaboración de gente anónima y de algún organismo público, se pudo hacer algo para mejorar un poquito su calidad de vida (arreglarles las casas, poner la luz, llevarlos al médico, buscarles leña). Las abuelas les devuelven gentilezas a los chicos tejiéndoles medias. Falta demasiado para que la vida de los abuelos alcance la mínima escala de dignidad. Para dar una idea, quien se quiera calefaccionar en este barrio debe caminar unos 2 km hasta el cerro y desde allí subir en busca de palos tirados, tarea casi imposible para un abuelo que suma a su edad una vida de trabajo desgastante.

Esto que los chicos hacen, además de ser un deber con los ancianos, queremos que sea la construcción de un camino de solidaridad y esperanza para los más jóvenes, un lugar donde encuentren que el mundo los necesita. Sin embargo, el mundo se empeña en demostrarles lo contrario. En estos días nuestro esfuerzo estaba encaminado a que el Municipio de Bariloche les pague una miserable pensión graciable de $40 que se les otorgó hace mucho y de la que se les debe cerca de seis meses. De más está decir que éste es su único ingreso. Además estamos tramitando desde hace un par de años, pensiones graciables en la Anses, que nunca salen porque *nunca hay plata*.

¿Cómo les explicamos a los jóvenes que nunca hay plata, pero que un tal E. González cobra $ 8000 de jubilación? (dividan por 40 y verán cuántas pensiones se hubieran pagado) ¿Cómo les explicamos que la reforma de un despacho ministerial cuesta miles de dólares? ¿Cómo los convencemos de que la historia se puede cambiar y que un mundo mejor es posible? ¿Cómo les explicamos que en un país con una pobreza inexplicable desde los recursos y explicable desde el individualismo, un conjunto de funcionarios ricos ("nuestros empleados") podrán comprender la pobreza? ¿Cómo hacemos para que tanta injusticia, tanta violencia encubierta, no genere en ellos más violencia, de esa que la sociedad condena?

Gustavo Gennuso
Taller de Capacitación
Enrique Angelelli
San Carlos de Bariloche